

الدنيا المصوّرة

نصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 110 - Cairo 30 October 1930

شبلان مصريان يرفعان علم بلادهما

ليس من ينكر أنه مصر خطت في السنوات الأخيرة خطوات لها خطورتها . وأنه أكثر هذه الخطوات وأبعدها أثراً هو ذلك التقدم المحسوس في الميادين الرياضية على المستوى أتموها وفردوها . فبينما نجد الفرق المصرية لكرة القدم تنافس شجعانها في الايام الاوروبية ، وبينما نجد سباعيات بفرزونه في المياه الدولية على زعمهم من الالعاب تشاهد كذلك أبطال المربع يتقدمونه الصنوف برزخ قومه رؤسهم علم البعور انقضاء . وأقرب شاهد على ذلك مايقفه البطل المصري سيد الفدى نصير في صفه البطون الاوربية التي أقيمت بمبرخ يوم ٢٢ اكتوبر الجارى ان جاز ترتيب الاول بين الرباعين كما ناله مختار حسين اتالى بين أبطال وزنه وهي تميزت ذكر لهما بمرد الفز (انظر الالعاب الرياضية)



المصور - التمس

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم
في الحلة الصورة الكبرى التي كان سدورها بدء عهد جديد في
المساحة العربية ، لما مكنت خاصة عند الطبقة الراقية للتمتير رحلات
ولقاء ، وم يمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية مما يجدونه فيها من صور ورسوم وبيانات في معنى
الوقت والاختلاف

كل شيء - المجلة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
هي مجلة العائلة والشببة الراقية ، تدخل المنزل كل أسبوع فتداولها
الأبدي ، وبعد كل فيها ما يهم من أحدث شائقة ومعلومات جلابة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب النال ، ولما غاية خاصة
بتشؤون الجنس اللطيف ، وقسمها السالي يكاد يكون مجلة نسائية
قائمة بذاتها

الفكاهة - الصدا

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل ، وهزل في جد
هي الحلة القريبة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي ممتازة
بمحتان : أحدهما تناول ضروب الفكاهة والدعابة ، والآخرى تعوي
مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومفترجة . وكلها مزينة بالصور
والرسوم اللطيفة ، وهي خير ما ينضل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

الدنيا - الدرباء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أقرب نواحي الحياة
هي الحلة التي يطلعها الجميع ، لا فيها من قوة جلابة ، وانتكارات
شائقة ، كل ما فيها يفت النظر ، ويستوقف الفكر ، من حوادث طرفة
وعادات غريبة ، وسياحات خطيرة ، ومعارف متنوعة . وجادة أخرى
هي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى

فخرى باشا يأمر بصنع مدخنة لفرن شيخ الكنفانية، - الشعراء والكفاة



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
الذي كنا لنهتدي لاه

« طاعونة »
ملك عدداً من
وظلت هذه
تعلن عنها
من واورات
من صفاء
احترفوا هذه
عند الحالات
ظاهرة لإقامة
باسمها ، ولولا
عرفوا كيف
شهر رمضان،
« حيث تكبر
على الفن صنع
الفتح ، وهو
في الشهرة في
أثر الكبيرة »
ذلك يشكو
من الطباخين
كثافة بأنهم

باجدة نوع من أنواع الضمَام أو الخلل
بيت الشامي مثلا باجدة ، وقد تلوّس
ويشتر بيت اللحم باجدة ، التلة العربية
ويشتر بيت رشيد باجدة « الكلبة »
وعُدّت أنّ يجتمع بعض الشعراء على
الأدب الخالص فيطرون هذه الأساليب
منه الشعر الصفي الرقيق ، ويحرم
هذه الأساليب على هذه الآيات ويشتغلون
« شهادة على التفوق والأجالة »
إن الأستاذ محمود رشيد الخاني
رشيد بك الثاني دعا فريفاً من
والأدباء ، « لأكلة كافّة »
يقدم كل واحد منهم أحياناً
ليحفظ قائل كشادة أدبية على
« زعمية » ، والكشافات ، وكان في
المعروف شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم
والأستاذ الأديب محمد ابراهيم الجزيري
الفتور له ارفع الخالصة مدخلات ، والأديب
الشاعر الأستاذ عبد الله عيب
شبه مئة الأتباع يدبره أفاضل قرائه
والأدباء ، قائل شاعر مصر الكبير
ابراهيم على الدية :

عنوها بريق حساء ردد
وظلوا بلون ورد
وحشوها بشتق كان أهل
من تعود اللوح في يوم عيد
وقال الأستاذ الجزيري:
قال الكنافة ما تری فی صفتها
ان « الرشيد » يصنعها
فأجبتني هي حولة لكنها
ياخت أتم ككثرة
ان لم تصفق ما أقول فيات لي
أخرى لتنتظر أنيأهو أمد
ما سكل متول الفيق ككفة
ولو الصور حشوها والشي
وقال الأستاذ عبده حبب قصيدتها
نعود يا بن رشيد
الى أن قال :
حكاية صنعوها
أكلت منها واني
واحفظت بيت رشيد هذه الأبيات في الجادة
كشهادة يفاخرون بها في الجادة الكنافة
والشوق فيها

ثروة ضخمة

من صميم الكفاية

ولقد كانت هذه الصناعة
على اصحابها أخلاق المم
سعون منها لئال الوفر
اعوا البور الكبيرة
نصوا بظاهر التقى والبراء
ن ذلك أيام لم يكن في
من يقوم بهذه الصناعة
يوم وألم ما كانت
نيادنيا على حد تصيره
يستدل على ذلك بأن

كان في عهده الأول ملك « طاحونة »
 مائة طاحن القمح في بيته وكان ملك عدداً من
 رايدور في هذه الطاحونة ، وظلت هذه
 طاحونة الى عهد قريب حتى استعاض عنها
 بسيد لحده ، الشيخ الحالي بطحن وابورات
 الذين لا يزال يراء القمح واحسن صنعا
 ويقول ان ناساً غيرة قد احتزوا هذه
 قرية في تلك الايام القريبة ففج عدد الحالات
 عشر عملا كلها تدفن في في القنطرة باقراة
 من هذه الصناعة قلت ارباسها ، وولا
 موسام الكفافه ، السنوية لما عرفوا كيف
 يحون ، ومواسم الكفافه في شهر رمضان
 شهر شبان ، وعاشوراء ، حيث تكثر
 هبات وترفع الامان

وهناك نوع من الكفاية الغالي الثمن يصنع دقيق الرز حلوًا يديق الصبح ، وهو نوع الذي يصنع خلة للمحلات الشهيرة في سر ولخاصة للمكة والموار الكبيرة ، وإن «شيخ الكفاية» مع ذلك يشكو من كساد سوق صاعته ويشكو من الطباخين للنازل لانهم يمدون خطوط الكفاية بأنفسهم يسيرون بذلك أو يترجرونه

الكنافة والشعراء

ومن طريف ما يروى في هذا الصدد أن
تبع الكنافة في مصر شأن أي شأن وأن
بيوت المصرية القديمة تبارى في إجادتها صنعها
التفوق فيها، وتعرف بيوت مصرية كثيرة

نخري باشا نامر يصنع مدخنة

ومن طريف ما رواه لنا بهذه التلبية أن
رحموا غري بشا الكبير كان يسكن في قصره
ضمم الكبير بجي القربان والذي لا زال باقيا
اليوم ، وكان من المصيين بجده ومن زبائنه
تكلم لا أنه كان يحضه أنه أول من نزل هذه
الصناعة من بلاد الشام ، وكان يجلس بشي
لأحيان ألمل حانوته الصغير . وسعد ذات
يوم أن تصعد دخان القرن وتعلم الحانوت
مروحة ضابته فلأن عن البب في ذلك فصل
أن القرن يحدث هذا الدخان من حين لآخر
أنه لا يد من محل « مدخنة » لصريفه وأن
ليد يوسف أبو فاروق قدير لا يستطيع
عمل الدخنة المطبوخة في حاضره إلى البيت وأمر
ساحته بفتح مدخنة على أساسه الخاضع جديرا
لرجل وعطافا عرب ، وقد جيت هذه الدخنة
في عهد قريب ، وظل أبناؤه يتفخرون بها
يصونها رمزاً لأعجاب كبير من كبراء مصر
لدلائل على عهد القديم

بناؤه رثون صناعته من بعده

وقد ورث هذه الصناعة من جده
 (اليد حسين) فاقى الصناعة على حالها القديم
 ولم يغير في شكل التركية أو نوع الوعود
 ثم ورثها ابنه (اليد علي) في نفس هذا
 المانوت التاريخي القديم، ولم يغير هو الآخر
 من حال الصناعة القديمة أو يدخل عليها تحديدا
 يرقى خلال هذه الدلة كان (اليد جلد)
 أخوه وشيخ الصناعة الحالي يشغل بنفسه ألام
 القرن، وبعد وفاة أخيه انتقلت اليه (الصياغة)
 فاعتقل في عمله وأخذ يدخل عليه التعديلات
 والعصرية على شكل التركية ونوع الوعود
 ليقل الوعود من (سن الصم السيل) وهو
 عبارة عن راب النعم، وهول أن هذا النوع
 من الوعود أصبح من كل كان وسواء لانه
 يستمر موقداً منذ قديم، ولأن نزه هادنة
 وأبديلا أيضا الكوز الصمبح بالكوز العتيق
 وهول (بابه) أقدم من الأول، والبالبلع
 بل من عن الحرف للتراسة في أسفه

تقدم لنا « مدينة الكتلة » الشية حلتها
 التها « وتطري مهارة الطامي الذي أباه
 منها وتفتن في تجريبها ! ! لكتنا قلنا ففكر
 في أصل صناعة عيولها الأولى قبل أن تصل
 إلى الموائد في شكلها الأخير . وقد رأى أحد
 مدوني « الدنيا المصورة » أن يقصد إلى
 شيخ هذه الصناعة الوفاي القراء يتاوين
 سما الشية فتحدث إليه بحدث شامي ظريف

علمة خضراء كبيرة فوق رأس جليلة
صحة القلب ، وتعلمها من جيد حين تنحه
في باب الحلق الى باب زوية عمقاً خارج
من الربع ، فلذا اقربت من صاحب هذه
هامة الخضراء استرعى انتباهك ولعله ،
التي يتبرع على « مصطبة » حاتمة الصغير
في باب بلدة زاهية ، ويشغل جسمه الدين
ساحة المصطبة جميعها ولقد كان الاجدر بصاحب
هذه الجليلة المنظمة الوقورة أن يكون أحد
قوار الزواجر العظيمة في التريسة ١١١ ولولا
انتم من « الكفاة » وما تنعم من
الحمة عجين الكفاة لفضلي شكل صاحب
المانوت على ما فيه ولما شككت في أنه تاجر
تحف و عطر

وقد تفرقت إلى في الساعة الثامنة من صباح
نفس اليوم، وكان يرافقي صديق من سكان
هذا الحي
ونظرت - حين بدأنا بالتحية - لم أجد
في الحانها مكاناً للقوف أو الجلوس لأن
الترتبة والكثرة الممنعة لصناعة الكتافة
الصلابة الصغيرة يترجم عليها صاحبها
شيخ الصفة لم يبق مكاناً لوقوف أو
المشي. وقد استغلنا هاتين المادتين:

— جا یا علی یہ افضل یا سیدنا
فاجتہ نائبا عن رفیقہ منقطعاً وقلت :
— عت یا امیر . لکن یا عم حاضری

يحيى! تسمعني انت وتفضل تترك معانا
تجبال قهوة هنا في القهوة دي الي قدانكم
مكان عاوزينك في كتين ، تسمع ؟

— بكل ممنونة يا أفندي احتالي للخدمة
واتبعنا ناحية محتجة من القهوة البهية
أخذت أسأله وعيب :

— قل لي يا معلم : يا ترى الصنعة دي ورثتها عن واليك وعن جدك ؟

— أمّا يا به [أ] عن جد !! مصر دي
كلها مكش فيها غير جدي الله رجحه . شيء
مستور دي الشمس . من مدة مائة سنة وكسور
من مدة ابراهيم ياأنا أيام فتح الشام كان اللي
بكتي من عند باب زويلة (بوابة التتويج) يشوف
الشمس فيه بركة عاتية قاعد فيه راجل واحد
يمزح هو جدي واهو (الله) يوسف أبو
فارقوق (أهو ده يا به أول واحد دخل الصنعة
دي في مصر . لكن يا به !! كانت صنعة طرفة
الحال كده يعني كانت عبارة عن الصنعة تسقط
فوق القرن وتطلع تحتها الحلقية والحطب
والخشب



عليه جامع جميع الكتابات في حاوره

الزراعة المصرية في دور التدهور

حياة مصر تضيع بين الجهل والاهمال

في المصيرين جميعا والمواضع تنتم على الاخس
 من البعث الاقتصادية التي عيشها بغيرها عند
 التفتت ومات الامنة الحالية ، لاجابة الانهار
 واعمال المهور على الاسباب التي أدت الى
 انقراض تشقش الروايع والاقصادية وسوء
 حال الاماني - وما نحن اليوم ننتقل لقراءة
 البعث الفلاحين والروايع من سكان الريف
 في سوء الحالة الروايع والاسباب الحقيقية
 لتعود الزراعة للعبارة في العهد الاخير

لا حدث الآن في الأرياف إلا عن سوء
الحالة وتدهور الزراعة وبكاء الـ
أهلها على حال الزراعة البائرة إلى ما وصلت
إليه من الانهيار لأسباب متعددة الشقي من
ذلك الأمر والذين يشئون البلاد ومصدر
الزراعة خاصة وهما كبيراً ، وقد أصبحت
في أوج أزمة زلزلة من جهات التوفيق ،
والتي أصبحت التي اشتهرت بالحطب والزراعة ،
وبعد من أغنى للدريات المصرية إن لم تكن
الزراعة ، ولكنها تأثرت إلى حد كبير بسوء
الحالة وصلت إليها الزراعة ، وهذا ما يندب
عليه والذين إلى ، إذا لم تسرع إلى تلافي
سوء الحال الفاترة لعلها في الأيام
التي هي متعرج

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وادون ما يقتل الظفر من هذه الاسباب
 فاعلم انهم الامايان لاراضيهم وعلم عانيهم
 لا، والاشيا في العهد الاخير الذي تكتبون
 في المدينة والاشتغال باللاهي والترف ،
 منهم رابعتهم استهشوا الرخصة تاركين
 زوايا مستغنيين وولاء انغمس في
 طبعه فانية ، فيصرفون فيها صرفا سينا
 لطلب الملل والامال حتى تنوء حال
 الاراضي واصحابها لاهون عنها بالترف
 والفساد ، والاقبال من مدينة الى اخرى
 ان مصر الى اوروبا في الصيف ، ومن اوروبا
 في الشتاء فيرضون الاوقات
 للسلح واللاهي وعلى ركض القاصي
 والفايز ، ولا تاضل لهم حجة املاكم
 لارسل الطلب اثر الطلب الى ولائهم
 يستغنيهم لينشوا اليهم بما يحتاجون اليه
 لارسلوا يثرونها هنا وهناك ، ويعرمون
 لارسلهم ومواسمهم التي هي أولى المصروف
 لارسلهم حقا وترقية شئونها ، واكابر
 لارسلهم الاذلة تمام الزرع بواسطة
 من خادوموا كياوية نافعة .
 القواني والمجربو وعين نسلها حتى
 اسرها احسن استفاد

نعم لا شاعل هؤلاء من ملاك الأراضي
لا الألفة في المدن والابتعاد عن مزارعهم
تركها لمستخدمين جهلاء يصفون بعبسوها
لا يصفون بشؤونها العالية اللازمة، لأنهم
آمنون من المراقبة والتفتيش، بل هم على
استعداد في تدبير الخيل للتصويب على صاحب
ملك حتى لا يتبته إلى تصغير وعدم عنايتهم.
مثلاً إذا كانت جهة من أحيائه على عيب
يبدون اهتمامه جهة فاهم يتخللون جميع
السايب والخيول لتنع مرور منها، إذا حدث
فنه يوماً زيارة أحيائه على سبيل الزهرة
« الفرسية » كما هو المعتاد . وفلكل إما
تغريق الطريق بلقاء حتى يستحيل عليه المرور
نه ، أو أن يرسلوا إليه من يقابله لحظة من
بعد جبراهم أو العمة لجميع له مستخدميه
يلاً راءه بالقاء على عنايتهم وهم حتى يقط
زمنه عن المرور على أحيائه أكثلاً على ماسمه
المادع

ومصلحتها ولو جرت أكل مما يطهونه من لحم
موت عليهم ، دون أن يكون ولوهم تعليم
أنهم لئلا تذهب خاصة أو لفائدة أهلهم وموالمهم
في الشئون التي هي المصالح بينهم وأثر لمساعدتهم
وهناك عيشهم في تلك القرى التي تحتاج في
خدمتها إلى رجال ملئين على جانب كبير من الفن
والزراعة والحرفة يشئون الزواعة
وكذلك حال بعض تجار المدن الذين يؤول
لهم جانب من أطباء الفلاحين عن طريق
الدين والعلم عن وقتها ، أنهم يصحون
ملاكلا لا راس لا دراية لهم بشئونها ، فيضوئها
في أيدي مستغنيين وكلاء يتصرفون فيها
صرفا سعيًا . ولا اهتمام للمالك إلا بتحصل

وذلك يعني الملاحظات على ما يشاهد الآن
من سوء التدبير وتدهور الحال :
أولاً : أن معظم أصحاب الأديان يتفانون
كل الارادة لاشيوع ، ولا يتركون منه شيئاً

ومن العرب أن بعض اللائحة أذا وجدوا
أن أيراد أطفالهم قد غصب ما كان عليه في حياة
ورثتهم مثلا ، تطرق إلى أذهابهم أن وكلاءه
قد سرقوا من هذا الأيراد ، وحقا وهم يالفت
بلا تحقيق ولا دراية مصدقين بعض من لهم
غايات وأغراض ترمي إلى عزل الوكلاء ، وتبنيهم
في مكائهم وسرعان ما يتحقق رغبتهم ، ويعملون
على إرضاء رؤسائهم بكل الوسائل مها كانت
مفسدة ، ويحاولون الحصول على النقود من جهة
أبواب مثل بيع الاشجار أو بيع المحصول
فمضما قبل نضجه أو يقتسمون لهم مبالغ بوائد
باهظة أو يبيعون شيئا قد يحتاجون إليه في
الستل

وفي هذه الحال يكون صاحب الملك مراًحاً
راضياً عن وكيله الذي يحرمه الى الضرر والوار
وهو لا بكثرة الصرف ، والبعضه فما يجدي
وما لا يجدي حتى تنتهي به الحال الى الصبر وعدم
اساق الارض بالانتاج اللازم الذي يوفي بقضائه
وما عليه من اقساط والزامات

أما أصحاب الاطيان الذين وصوا أبيهم
عليها بطريق الشراء أو بطريق الحافك و
غيره أو غير غير ، ولكهم يشتغلون في اعمال
أخرى لا صلة لها بالزراعة فاهم من حيث
النقص والاياله أكثر من غيرهم اذ يقولون ان
ثقل الاراضي ليس وراءها إلا أن ندر
عليهم الاموال الطائفة دون
أن نحمل في اليه
ثقلات



أحد طرق الري في مصر : الري بالغمر

ولذا رأوا أن موكلهم ألحوا عليهم في إصلاح
شئهم أو جلب ما يريدون من أوائهم أملاهم
أو توفوا من الصرف حتى يؤدي ذلك إلى
النصر الزراعي الحاصل الآن
إن معظم أصحاب الألبان مفسرون في
الواجب نحو ألبانهم بدم أعطائها حقها من
العبادة والأهتمام بها وبإشرافها بأنفسهم دون
أن يمسواها ويسلوها إلى وكلاء يصرفون بها
من غير دراية في معظم الأحيان أو يؤجرونها
إلى طائفة من المستأجرين الحاليين
وقول المستأجرين الحاليين ، ونحن نرى تلك
الطائفة التي تظهر بملهم التي والخدمة أمام
أصحاب الأملاك حتى يعملوا منهم على الإعاقة
ويوجد ذلك يؤجرون الأرض لصغار الزارعين
ويحصلون منهم على القود ثم يدفعونها تأمينا
لإستئجار أرض أخرى . وعندما يأتي موعد
إقسط الدفع للمؤجر الأول استأجر أسبانيا

ص ٦ (الذبا) ح ١١٠

رعاية العميان واجب انساني وفريضة قومية

في القطر المصري اليوم
١٥٢٥٩ رجلا وامرأة
لا يصرون فاذا صنتا
لهم؟ وماذا يجب ان نصنع
الآن استدراكا لتقصير
لا مثيل له بين الامم؟

تقطع أميالا وأميالا عتقا مديري البحيرة
والقريّة حتى هبط البيلة الصغيرة التي يعيش
فيها خاله
تقدمه خاله للشيخ، فأكرم وفادته وأدله
منه، وعطف عليه كما لو كان ولده
لغا انشأيت نفس الامام الشاب الى تحصيل
المط في طنطا، سر الشيخ الضرير ورحب
بالفكرة، ويثبته الى مهدها
وصار يرسل له ما يقرب الادوية ويكسوه
ويسقيه مرتباً شهرياً قدره ثلاثون قرناً
واعتاد الامام أن يقضي يوم الخميس والجمعة
وأيام اللباس الأعياد بجوار عائلته وولي صوته
الا ان صعد طنطا لم يسمع منهم الامام من
العلوم والمعارف الدينية والحديثة

فأعرب الشيخ الضرير عن رغبته فوافق
وأمرى عليه في القاهرة ما كان يجريه في طنطا
وظل الامام بعد شهرته وارتخا مقله
وناهله ذكره يزور شيخه الضرير في كل عام في
قرية، ولا يرد له شفقة أو راحة، وغفر
بذلك ولا يكتفه أمدقاه ومعارفه



مدرس امي يحبو حواجر القاهرة

من الفقهاء ومحبون لياي للامم و « الحتم »
وللوالد . والفتة الثانية أصوات أفرادها منكدة
أو كالتنكرة - وقد اكتفوا بالقراءة في
النزل صبح كل يوم وترتيل القرآن على القابر
بالقراءة . والفتة الثالثة عسكرت على أبواب
المسجد الكوي وعلى قاعة الطرق العامة
ذلك نصيب عميان القاهرة والاسكندرية
وعدم في السنة ١٠٥١٩ وفي التفرع ٢٨٨٣
على وجه العموم

أما عميان الريف فأحسن حالا من عميان
القاهرة . لكننا على كل حال قد نلتفهم وقصرنا
في الواقع نحرم كجزء من السكان وعلى اعتبار
انهم يتكيفون من المرومة والرحولة - ان لا يكن
من الضروريات الانسانية والقرائن القومية
أن نعهد لهم سبيل التعليم بأنواعه التي تلائمهم
وفي وسعهم حلقها والتفوق فيها واتخاذها
وسيلة الرزق ، ولقيام بالخدم على كل فرد من
افراد الامة الناهضة أدلاء على أفضل الوجوه
وأعوذها بالفتح العلم

عميان الريف أصبح ماعد

عدد كبير جداً من القاطن وحبال الليف
والنشات المتنوعة من الخوص والشقات
المنوعة من البف والخوص ، بل عدد كبير
من الحمر والاعطلة (جمع غيط وهو الذي
يوضع فيه السيلج) والشات ..
عدد كبير هائل من هذه الاشياء التي لا غنى
للقاح عنها يصنعها العميان

وم يصنعون هذه الاشياء علاوه على
التكسب بتلاوة السور القرآنية والانتفاء
وترتيل « لولاه النبوي »
ثم يصنعون ما أسلفنا بطريقة التمدد على
بعضهم البعض
فالعميان في الريف يكونون راجلة قوية
تحميهم من غوائل الفقر والبؤس
على ان هناك نسبة ضئيلة من عميان الريف
يتسولون ... ويتسولون فقط
وحسبك شاهداً على رغبة عميان الريف
(نسبياً) ان بينهم من يملك الاقدمة ولف
معظمهم له منزل وزوجة وأولاد يولم

أهمي بنى على الوستاد الامام

محمد عبده

وعن محمد ذكرهم بهذه النسبة ، شيخ
أهمي من الوريين الأحياء . كانت له أفدة
ثلاثة
وقد استعان على فلاحه أرض بحال الامام
محمد عبده
واشقى ان الأستاذ العظيم خرج دائماً طر
وجهه فراراً من قسوة والده

الطوب منا والذي يبلغ ان يكون فريضة
ليس اختراع جهاز يوضع على العميان ما سلبهم
إياه الطبيعة أو أنزعه منهم الفقر والجهد
بالمادى السخية . ولا هو زويديم حكاكين
سخرية تهديم سواء السبيل
كلا ! ! هذا كثير ، أو هو مستحيل علينا
على الأقل ، والا غان العلم الحديث يحمي
بالدهشات ويستبسط القراب ويهم أن يأتي
بالمعجزات

كل ما هو مطلوب منا هو تشييد مدرسة
لعميان ، وملعباً لهم .. ثم زيادة عدد المدارس
عند الضرورة ومساعدة اليهود في مكافحة
أسباب المصمى
المدرسة للصغار والشبان والفتيات ، وللجأ
للطاعين في السن عن لاصناعة لهم حتى ولا
التكسب بقراءة آيات الذكر الحكيم على قاعة
الطريق

صناعات بحرفها العميان

قامت وسرعان ما تالشت مدرسة لعميان
في الزيتون أنشأها الزلاء الانجليز وعاون في
تقائنها قليل من أعيان البلاد . وقد خرجت
هذه المدرسة بحملاً مهرة في صنع الكراسي
والأسيطة والفرش من القش والخيزران . وأجاد
بعضهم الخزف على الآلات . واستطلع آخرون
صنع النشات واللوايح وتحفاً أخرى غنية
وهناك مدرسة صغيرة في الاسكندرية تلم
رهنها قليلا من العميان يتولون ما تخدم كركه
من الصناعات

وبالرغم من يقظتنا لتوسيع نطاق التعليم
وعنايتنا بغيره رابع كل علم تفريقاً واستحداث
معاهد جديدة وسرنا على قلب نظام التعليم
في الجامعة الأزهرية التي لها الفضل الأكبر على
تعليم العميان وتخرج أعلام وأئمة منهم في علوم
الدين والأدب ... برغم هذا كله لم نذكر في
العميان وتعليمهم واعدادهم لان يقولوا أنفسهم
ويؤدوا قسطهم من الخدمة العامة ، وما أقدم
على التفع والانتاج الميدي اذا أساءوا بعض
ما يصبه للبصرون من الرعابة والتمهيد وتوقير
أسباب التصديق والتزود من الصناعات والفرقة

نتائج مختومة

نتج عن هذا الاهال ما يأتي من المواقب :
أولاً : التبعات أغلبية العميان والميولون
إلى التسول لانهم من طبقات فقيرة خرجت عن
تعليمهم القرآن في الكتاتيب ، ولان الطاعات
في مصر تهر صاً وعسلاً ونغيش بالدرام
والدنانير
ثانياً : تكسب بعضهم بالقرآن ، وهؤلاء
أنواع ثلاثة : أولهم أصحاب الأصوات الجلية

أولهم من أوسع الارواح انتشاراً في مصر .
وقد يصر ملة ان لم تكن اقسى والمطمح
العميان فهي انتظا على الانسان . ومع ان
الاحصاء يدل على قصاصة العميان في القطر
المصري ما كانت عليه منذ بضع سنين ، الا ان
النتيجة التي يتبعها اعداد عدد العميان تبيّن قسوة
الوضع في البلاد من اغراض الدنيا للصورة
أولاً ان نشر النحال اتالي دامين الى الاخ
بعض هؤلاء المودة الذين شا عليهم الضر
أفهمهم أير ما وهم الخالق

منا يرمينا من معرفة الأسباب ونحن أمام
المرور . لفت في القطر المصري اليوم
٢٨٨٣ عميان ٧٨٨٧ أعشى ، أي إن بيننا
١٠٥١٩ رجلا وامرأة لا يصرون . فاذا
صنعت لهم ؟ وماذا يمكن أن نصنع الآن استدراكا
لنقص لا مثيل له بين الامم !!
من ان معرفة السبب تهيئنا الى التفكير
الراجح تلك الحالة المؤنة

ولا نكون ان أن مكافحة الرمد في مصر
المرتب عرفت نجاح لا بأس به يشكر عليه
المرتب في مصلحة الصحة . يدلل أن عدد
العميان يتقلص البصر من مرض العيادة
طبية في مستشفيات الرمد في سنة ١٩٠٩
١٣٨٨ وكان عدد الرضى الذين تقدموا
للعيادة ٢٢ أي إن النسبة كانت ٦٦
في سنة ١٩٢٨ كان عدد العميان
٢٠١٠٣٠٠ وعدد الرضى ٢٠١٠٣٠٠
نسبة النسبة الى ٢٠١ في ثلاثة

وغيرنا في هذا التلم أن نذكر رايانا
المرتب التي تؤدي الى المعنى بالعينين فان
المرتب الصديدية الحادة تكون ٧٩ في ثلاثة
من أسباب نقص ، وإن ميكروب السيلان هو
السبب الأكبر لالامية بالأرمد الصديدية الحادة
لهم من كل ذلك أن نسبة العميان أخذت في
التقلص منذ ١٩١٩

لكن القنف ذنب الاهالي الذين يمشون
أعمى لالامية بالأرمد الصديدية ، ولكن
تسبب الجهل - وبالأخص الجهل بأصول
الحق - الصحة العامة - هو اللوم
لكن هذا العامل أو غيره مستثلا عن

بعض العميان المصري الذي يشارب عدده مالي
أوروبا بأجسامها من الفقرات والقريرين
على من هذا أن يترك العميان لسوء الحظ
المرتب الظروف وتقلبات الأحوال في بلاد يترك
العميان في القسوة من أهون الأزمان ،
الذين انهم غير مبرر معقول !!
الذين العميان قد أقدم قد الاصار ويقدم
الذين العميان كلبية ، ولم يخلو إسداه
الجميع عليه الانسانية أولا والقومية ثانيا
الرافعة ١٢

كيف هبطت الطرايش على رؤسنا؟

الطربوش وتاريخه - قوالب الخشب والنحاس -
النسا مورد الطرايش - مصنع مصري بأند -
الآزمة - الروس الكبيرة

قوالب من خشب

وليس من شك أن وجائق الطرايش
ذا تكون النحاس الأسفر وما القوالب الصلبة
التي لا تخلو منه وكان « طرايش » لم تخلق
مرة واحدة مع الطربوش ، فإن واحدا من
أصحاب الهيئة القديمة جدا عن الوجائق القديمة
يقول :

« أنه كان قطعة من الخشب ، أما القوالب
فكانت كذلك تصنع من الخشب على شاكله
« الصلابة » التي يبق أربيعون فيها للتح
والحم والبار . فإنا شاء أحدم أن يكون
طربوشه قالت كل ما جعله الطرايشي أن
يطلق على الطربوش زواجا من اللا ثم يضعه
في القالب الخشبي ويثوبه بحيلة كسبه نفسه .
فصنعهم كان يقعد القالب يضع دفاق والمص
الأخر كانه يكسبه بيديه . وهكذا كانت
« الصلابة » وفقا على شر من الأشداء ومن
أصحاب البواعيد القوية الصلبة »

على أن سنة التطور قد امتدت إلى تبديل
هذه « الصلابة » الخشبية إلى ما تشهده اليوم من
وجائق نحاسي ومن قوالب النحاس ومن
« مكبس » يبعد عن اليد عملا شاكسا
تزاوله وتثنى منه أحيانا مبرحا

وكان أن التطور قد خلق الوجائق ، فانه قد
انصب كذلك على « الطربوش » كله حتى
خرج به من الصورة التي أظهرت على عليها إلى
صورة أخرى تلك هي التي نراها اليوم

النسا

ولقد كان من نتائج انتشار الآلات لتصدير
الطرايش إلى مصر أن أرغمت أثمانها إلى رقم
قلص على الرغم من عزوها عن الجودة فكان
ذلك أمرا بحث على النافذة دولة أخرى هي
« النسا » تلك التي أحدث تلح في النافذة
وتلح في التصديق على الآلة كل باب حتى
أفادت آخر الأمر واكتشفت أمانها خلطات
استعملوا لكساحا ساجقا قويا ...

مصنع مصري بأند

وإذا كانت النسا ما تزال إلى اليوم تتمتع
بهذه الترة في جلب الطرايش إلى مصر فإن
هناك في تاريخ الصناعة المصرية ، صنعة تحف
ذكرى مصنع وطني بحث كان قد أسسه للرحوم
إساعيل عاصم باشا في قرية « قها » من أعمال
القليوبية . وكان ذلك للصنع يد الفراغ الخائل
الرسب الذي تلبه الصناعة المصرية كما تطولت
إلى نفاذها من الدول على أن اليد التي أنزلت
على ذلك الصنع الضياء قد تليق صاحبها حين
أخذت الحيرات تفيض عليه من كل جانب

بأخذ الطربوش مكانة
الطلبية بين الأزياء العديدة
لباس الرأس في مصر على
الرغم من أنه لم يكن من
نتاج قراع بيضاء وعلى الرغم
من أنه أزعج عن مبهمة في
سلامة ...

وإذا كانت هناك التراحات
لغير من الكتاب لرادوا بها
أن ينجوروا من الطربوش
فانه قد خرج من قدامهم
عائق قوي الصلابة
ولقد يكون من آثار
هذه الوثبة الصلابة التي
أضاعها الكتاب على الرغم من
غناء الزمن عليها أن تمت
في النفس رغبة ملحة إلى
تعرف الأدوار العديدة التي
مرت صناعة الطربوش إلى
أن أصبح في حالته للألوة
اليوم ...

تاريخ شائق

قدم الطربوش بحبة
الآلة إلى مصر وبدأ تاريخه
في مستقبل التفتح الثقافي ، على
أنه لم ينتشر ولم يلق أسباب
الرواج ، إلا بعد أن استقر
الامر لرأس الأسرة العلوية
الكريمة للقبول له عهد على
باشا ، فمن ذلك التاريخ بدأ
الطربوش عهد مزدهر
ومقبل مستقر ، وأخذ
الحاجة لا يستغنون عنه
روسم لاسا آخر ، فالتبلاء
والحاكون يتشبهون عاريا
لاستاره تلك الثقافة التي
يغني شيوخ الغداه بها
حاجته ... وهكذا عرف
الطربوش أنه لباس الرأس
الرسمي من ذلك اليوم
على أن الطربوش كان في
مظهره القديم شيئا عجبا .
لحافته القصيرة و « قرمه »
الواسع ذو الاضلاع الاربعة
وذو الحزري الأزرق
ذو التفتلات الكثيرة
النضاد ... ووجهه الذي



أحد طلبة الطرايش « المرمية »

وحين رأى من جوله
يسرف ما يشق في ...
ذلك أن لا يفرق بين ...
مبون الوجه ...
الرسالة ...
وكان شيخ ...
له من بلاء ذلك ...
غايا مصنع ...
الرج ما تجود ...
ما أقدم من ...

حديث شنيع

وقد يكون من ...
الطرايشي ...
قد است ...
أدرك منها بعض الحاشي ، ذلك أن عهد ...
حين انتشر قد جعلت بعض الطرايشي ...
أن يستموا عن استجابة الدعوة ...
طرايشهم ريثما تنتهي حلقة الآراء ...
حاشية . فكان طبعاً أنت ...
« الطرايش » يسيل من الكبار التي ...
منه حين تطورت حركة الدعوة ...
القبة . وحين خفت صوت الداعين ...
أبعد عنها تظاهر النجاش

حديث في عيط الآزمة

على أن « الطرايشي » لم يكن ...
أثر الدعوة إلى اليس الصلابة حتى ...
الحاجة بأهوال أخرى . يلق هذه الأيام ...
آثارها الصلابة ما يصوره لك عن ...
من البارزين في هذه الطائفة حين قال :
« لم تعد عائلات تعمل في مثل هذه ...
الأزمة أيام في أول التبر لم يدا ...
عهد من الحول الساقط ، فلا يجد ...
من العمل ما يكفي أجروم الذي ...
اليهم من رأس المال على الرغم من ...
صنعتهم ... وليس من شك أن ...
قد جعلت في رهوس الصلابة فكرة ...
هي أن يحرصوا جهدم على ما لديهم من ...
حتى لا يصاب بالتلف الذي تكون من ...
الطبيعة تجديد فيه . وهذا ما لا ...
في عيط هذه الآزمة اللابج ...
لك مثلا ، فإن موسم افتتاح المدارس ...
في علاتنا جوا من النشاط الذي ...
بالكسب الخافق . ولقد ترقنا ذلك ...
لوسم فلذا به يدنا على أن الآزمة ...
النفس بالرضا عن الحالة الطارئة ...
ميوها ظاهرة بارزة في كل صوب »



بعض محتويات « الهلال » الجديد

مصر كما أراها

مقال عراقي أدبي جامع يتقدم آراء ثمانية من كبار العلماء والادباء في شؤون مصر الحاضرة وما يتطلونه لها من مركز سام في حياتها المادية والادبية

مدينت عن الأزمة

يتضمن هذا المقال الطريف نظرات صائبة لسادة وكبار لادباء احدث بك عبء الوهاب وآراء جليلة في اسباب الازمة الحاضرة ، وما يقترحه لها من علاج ناجح مفيد

هل يتغلب العلم على الزنود

بحث طريف في اسباب الزلازل ، وطرق مقاومتها ، وما توصل اليه الباليون من وسائل للتغلب على مخربها ليأمنهم ومدتهم

تفسير البرلمانية الفرنسية

حادثة من الموادث التاريخية المهمة التي شذت أعمال العالم بأسره . وهي قصة ثلاثة بلاما اتي اتم فيها عدد كبير من أعضاء البرلمان الفرنسي بالرحود ، وسجن لاجلها ستة أشهر الرئيس الشهير فريدريك دي ليسين صاحب مشروع قناة السويس

الحقبة المظلمة

مناقشة فلسفية جليلة بين الفيلسوف الألماني ، وواحد من طالعور الشاعر الهندي الكبير

ناري الرأي العام

مقال اجتماعي طريف يكتسب الكبر الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الأزمة الاقتصادية العالمية

يتضمن هذا المقال بحثاً اقتصادياً مهم رجال الأعمال والمال ، ووتوضيح لمجمل مسائل أهم الاسباب التي أدت الى حدوث تلك الازمة العالمية التي يشكو منها الجميع

الفرة النفسية وكيف نهيئها

ناقد الاستاذ أمير باطري في هذا المقال القيم بعض الموضوعات النفسية المهمة بالمناقشة العلمية وكيفية تهيئتها وما يجب على المربين في هذا الصدد

مروحة الخواياك بالحقبة

نقد لطيفي تم بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراعي

السيرة الذاتية

سدا تمت الشا ، وماذا عرفت منه ، مسودة بالوثوق والفر

أنتهى في الحياة

مسابقة أدبية طريقة جازتها لجنة جنيات

ألقاب

قصة ممتة طريقة لبول جورجيه عضو المجلس الادبي الفرنسي ، ملخصة بقلم الاستاذ ابراهيم القمري

الانسان في العصر الحديث

مقالة قيمة عن التطور ، وما سيجل اليه الانسان من التوافق بفضل تقدم العلوم ووصولها الى عاكة الطبيعة وتبنيها

وغير ذلك من الموضوعات الطرية والمفالات الشائعة

أبواب الهلال : معرض الشهر

شخصيات الشهر - المرحول من ٣٨ سنة - هزرت الشهر مصرية : لفرقة - من سيم العلوم والفنود - تزوده الرار - في عالم المودب - بين المرحول وقرائه - من فتا وهشاك - اضري معاركة

١٦٠ صفحة - يصدر قريباً

الكبيرة قد أخذ سبيله الى كل المجلات التي تتبع الطرايش على أمل منه أن يعثر على طربوش ينظي رأسه . . . وجد لأي وجد نجل كثير من طربوش واحد طراد أن يناموا صاحبه في عته . . . وعاء التاجر أن تكون له من هذا الزبون الطارىء صفقة رابحة . . . وكان بينها ذلك الحوار :

الزبون - بك تباع الطربوش ؟

التاجر - بجزء واحد . .

ليه يا أخي داطم كبير

لراي ما ايعوش عيه ؟ هو انت تلاقي

وانقل الطرايشي من حديثه عن الأزمة ان الكلام عن الناسة قال :
اول تكن الأزمة وصحبا هي التي حورت من هاتنا الناس الى شقاء الحاضر ، فان هناك منافسة حادة بين المجلات التي اخضعت بعمل الطرايش وبين غلات الزبائن في مصر ، تلك المجلات التي أقامت فيها فرقا شامسا للطرايش ليشاءن بقل الكفاة عليه متطلين ،

الزبون الكبيرة

وقد يكون أصعب ما في عمل الطرايشي



مطبخ طرايشي



عمل طرايشي (الطربوش) (الزبون) استعداء لك

زبه في السوق على فداك وعدي ودوق وولس أد راس حضرتك ؟

بلى انت بلك تتهل الفرسة ؟

أجل

طيب يا عم اسنى لما عيالك واستدرا

قد راسي ابقى يموله . وكانت هذه الكلمة

الاخيرة تحدياً منك التاجر على أزمة ورضي

يا عرض عليه من ثمن لانه لن يلقى رأساً في

شخلة رأس هذا الزبون ١١١

مصر الطرايشي القديمة

وقد يحاول جندك ان تلم ما يمرر اليه

الطربوش القديم . فان هناك معصلا كبيرا في

الساكنين يمت عمله في الصناعات هائمين :

طربوش قديم البيع ، وذلك العمل ينضم

على تجديد الطرايش بتجديده بيده اليها شيئا

من ورائها السابق ثم يبيعهما الى فريق من التجار

الذين يصدرونها الى عوام الشرق أو يبيعونها

بالمسومة للأفراد . . . وانه لمن الفكاهة الازمة

أن تلم بأن طائف من صاخي والتيد يتطلون

من مياه الطرايش التي تغسل بها مادة يمزجونها

ببيدوم الرخيص الذي أطلق العنة عليه اسم :

« التيد الطرايشي » وهكذا يتقلب الطربوش

في جم الاطوار ، حتى يكون من شدة أو من

شده ذلك الشراب الضار ١١

أبعد عليه زبون كبير حجم الرأس . هالا
تدرك ان الارتيك قد جيم على عمل المجل
كذلك ، والقالب ، التي لديهم قد لا يكون من
الطرايش واحد بشكل صاحب الرأس الكبير
طربوش ، على قدمه !
وذكر أحدهم في ذلك الصدد أن هكلوز
من مصر السون المصرية سابقا قد شاء
أن يسلطه طربوشا حتى يتم به نظام اللباس
التي الله موقوف الحكومة المصرية منه
الطربوش . على ان الطرايشي حين ه فاس ،
طربوش السون ذهني بالغ العفة لأن
سبيح . . . والضرورة ، له حبة وسجين
سبيح . . . وهذا أكبر رقم وصل اليه
الطربوش : طرايش الرجل في أمره ولكن
الطرايش الحامة التي تدعو كاوز باشا الى انتفاع
الطربوش ولم يبعد من خبرته الا فكرة طرفة
من ان يتكلم أحد المجلات التي تصنع التوابل
منج وأحد يسع هذا الرأس الضخم . . . ولقد
بم الزبون طربوش الطربوش وتله مدير السون

فكاهة

على أن أقرب ما في مناسبة الزبون
التي من فكاهات هي تلك القصة التي
استعداء كرم عبيد والتي تخلص في أن
استعداء من المصروفين ومن أصحاب الزبون

كانت حمامتى قدرة فنظمتها !!

شاب يقتل زوجة أخيه لاعوجاج سيرها

(اسماعيلية - لشرب الرضا الخاص)

قد تستبين المرأة بالعرف أحياء ونحسب ان زوجها أبيل من ان يدرك سر اهرجاج سيرها ولكنها لا تبحت ان تدب عن ذلك الطيش ظاهراً .. على ان التار هوى للبان من انصاف النساء وحده وقاد على الجناية التي وقعت في الايام الساعية بالاسماعيلية ميرة مزدوجة : ميرة لكل امرأة تحدثها عنها بان تهوى الى مهاوى الفساد وهجرة لكل رجل يابل الا ان يرتكب جرماً حرمة القضاء ومنته الهيئة الاجتماعية

في حدها اللامع يتبسط على شعر امرأة وهوى على عفتها طمناً وحزناً .. وهي تتأمل بكل ما أوتيت من قوة .. ثم تنجر عن الضال فتسقط على الارض ويسقط الرجل فوقها وتذاع ترنم وتهبط .. ترضع السكين ينظر دماً ثم تهبط فيتوسم السكين في الجسد المتفجع أسلمه ..

وصمت للمرأة صمت الأبد وأخذ الرجل عجز عفتها بكل قوة ليضرب رأسها عن جسددها. وقد أحمأ الضرب فكانت السكين تهوى أحياءاً على يديه وأصابه فتشبه جراًماً

حدث ذلك كله في نوان معدومة .. ثم قام الرجل من رقدته وجلس القرفصاء بجوار الحجة للمزقة النارية في لجج السماء ونظر الى الناس حوله وقال في هدوء رهيب : « لا تقربوا مني اذا كانت الحجة عندكم قيمة .. فقلتها يدي .. وهاكم السكين » ثم تمد السكين الى جندي البوليس فأخذها منه الجندي واضع عليه محلول القيش عليه . ولكن الرجل نظر اليه بهدوء وقال : « هأنذا بين أيديكم .. لا أقوم ولا أدافع .. خلوني حيث تشاءون » ثم أخرج من جيبه عليه السكين وأخذ منها سيطرة أشعلها بيديه المتضجعين بالدماء ونفت منها فتحة دخان طويلة وعوج محملته على جبينه شأن الثقل السحب بنفسه الخيال بذاته .. وقال : — « كانت حمامتى قدرة .. وآلان نظفتها وصار يحق لي ان أعوجها »

ولم تمر دقائق حتى وصل الخبر الى قسم الاسماعيلية فأسرع الى موقع الجناية حضرة الصاغ ابراهيم بك لطفي مأمور الاسماعيلية . وتبعه حفرة كحل اقدي عبد القسيه وكيل النيابة

وكانت لمة الاظلم قد زالت من القاتل وعقبها فرغع للسؤلية بعد ان رأى غشه

ه هذا ما فعلته الآن . كانت سلسي حاططاً مائلاً نهديتها .. وكان ذلك في الساعة السابعة من مساء ١٨ أكتوبر الجاري . ولكن قصة هذه القاجاة ترجع الى سنوات خلت

زواج

منذ بضع سنوات كان يعيش في إحدى قرى مشتاق في أعالي مصر رجل من الصابدة يدعى محمد ابراهيم احمد

مقبوضاً عليه حاططاً رجال البوليس وسأله للأمر وزعم انه لم يقتل ولكن للأمر ما زال به يلاطفه ويستدرجه في الكلام فتكلم . وقال في أول كلامه :

« يا معلومة للأمر .. اذا كان لديك حاطط مائل .. فهل تتركه مائلاً حتى يسقط على الارض فيقتلهم .. أم تهبط لتجو أنت وينجو الناس من شره »

حدث ذلك كله في نوان معدومة .. ثم قام الرجل من رقدته وجلس القرفصاء بجوار الحجة للمزقة النارية في لجج السماء ونظر الى الناس حوله وقال في هدوء رهيب :

« لا تقربوا مني اذا كانت الحجة عندكم قيمة .. فقلتها يدي .. وهاكم السكين » ثم تمد السكين الى جندي البوليس فأخذها منه الجندي واضع عليه محلول القيش عليه . ولكن الرجل نظر اليه بهدوء وقال : « هأنذا بين أيديكم .. لا أقوم ولا أدافع .. خلوني حيث تشاءون »

ثم أخرج من جيبه عليه السكين وأخذ منها سيطرة أشعلها بيديه المتضجعين بالدماء ونفت منها فتحة دخان طويلة وعوج محملته على جبينه شأن الثقل السحب بنفسه الخيال بذاته .. وقال :

— « كانت حمامتى قدرة .. وآلان نظفتها وصار يحق لي ان أعوجها »

ولم تمر دقائق حتى وصل الخبر الى قسم الاسماعيلية فأسرع الى موقع الجناية حضرة الصاغ ابراهيم بك لطفي مأمور الاسماعيلية . وتبعه حفرة كحل اقدي عبد القسيه وكيل النيابة

وكانت لمة الاظلم قد زالت من القاتل وعقبها فرغع للسؤلية بعد ان رأى غشه

ه هذا ما فعلته الآن . كانت سلسي حاططاً مائلاً نهديتها .. وكان ذلك في الساعة السابعة من مساء ١٨ أكتوبر الجاري . ولكن قصة هذه القاجاة ترجع الى سنوات خلت

ه هذا ما فعلته الآن . كانت سلسي حاططاً مائلاً نهديتها .. وكان ذلك في الساعة السابعة من مساء ١٨ أكتوبر الجاري . ولكن قصة هذه القاجاة ترجع الى سنوات خلت

منذ بضع سنوات كان يعيش في إحدى قرى مشتاق في أعالي مصر رجل من الصابدة يدعى محمد ابراهيم احمد



الفتنة التي فتدت في اسلمى

ولم يكن وسيم الطاعة يعني الشر . وكان لزماً قصير القامة ولكنه غلب الناس وله ابنة تم تدعى سلسي أصبا وزوجها وقضى منها شهور الزواج الأولى في حياة وهاء وهو ان القاعة كانت تلازمه ولازماً ثم أراد ان يهاجر الى التجار كما يهاجر أبناء جلدته حيث يجد عملاً يكسب منها ما يقوم بأوده وأود زوجته

وترج عن يده حتى أدى به الطلاق الى الاسماعيلية فسكن المرايشة وهي تلك القرية الصغيرة الكائنة الى غرب الاسماعيلية والتي يسكنها فريق من الصابدة والاهل القدره الشنتليني في خدمة للسكر البريطاني واشتغل الزوج في أعمال البترول والغاز وراح يكسب ليله ونهاره

وراحت الزوجة بدورها تتخذ في السكر الاخيرى تسلي ملاين الجودود والاشه عن ذلك أميراً لا بأس به



الفتنة

ولكن فتنة الدين أعزت سلسي وكانت على جانب من الخيال يطمع في السنين في كل من عرفها من طلاب للقات . ولما كانت أن أضفت لمس المساسين ولارتاب زوجها في سلوكها ومع بعض أقوال الناس ولكنه ألقى ان يسقط على ان رأى جيلهما أنكروه أنذله

كان ذلك إذ عاد الى منزله في مساء يوم يعمل « الكوريك » فوق كفه وقد أشعلت عمل النهار الشاق ورجا ان يجد في سرجها لمة من العناء . ولكنه لم يجد بل دخل للزح حتى رقدت

أجدياً مع زوجته وجن جنونه وجرى الدم في عروقها فاقص على لس الاعراض وهوى في راسه بالكوريك فأصابه بحرج في راسه شل دمه واقدمه وعيه

ه هذا ما فعلته الآن . كانت سلسي حاططاً مائلاً نهديتها .. وكان ذلك في الساعة السابعة من مساء ١٨ أكتوبر الجاري . ولكن قصة هذه القاجاة ترجع الى سنوات خلت

الكسكسي : الطعام المشؤوم

كيف تنقلب الافراح مآتم ودور احزان ؟

هذه هي قصص من يوم لا تم يذكر
وتقسم روح فيها الكثيرون من آكلي
الكسكسي . وكان آخر تلك الحوادث
في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

أثمة حادثة

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

في سنة ١٩٠٨ م. في مدينة
بغداد . وفيها كان قد وقع
في القاتل الثاني سرور القراء على ذلك
الذي قصص من كيفية تهيئ هذا الطعام
من قبل كفة . . .

الاص لثة الاجرة التي يتركها الكسكي
تأكله
وعلى الرغم من ذلك فان هذا الطعام الذي
لا يتكاد يمر حين حتى يتسم به آكلوه مزال
في مقدمة الاطعمة التي تطهى في الحفلات
والاعياد والذي يترى به اصحاب الهرجان
ويصلون على ألا تخلو عنه موائد

والكسكي طعام مأوف من قديم الزمان
وهو من طعام الملاحة أأخذ عنهم المصريون
وأقلوا عليه
وقد يمر موسم أو عيد من أعياد
هنه أكثر الماتلات وخصوصاً الطفلات
الوسطى

وهو يصنع من الحقيق البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

وهو يصنع من اللحم البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

وهو يصنع من اللحم البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

وهو يصنع من اللحم البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

وهو يصنع من اللحم البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

وهو يصنع من اللحم البهي الخالص . .
فيفرك بالمال حتى يتبدل ثم يترك نائياً على
البرال ويوضع في شاش ويطلق عليه الناس
ثم يوضع في مقي داخل وعاء كبير على النار
وعبر في السمن التي وحلف اليه القليلة
مع اللحم المفروم « المسح » . . أو يضاف اليه
الفلول من الزبيب والندق والخور والاور
والصور ويسقى عاء اورد وسائل السكر
ثم يوضع في الاطلاق ويحوله قطع من
الطير عشوة باليسخ وطعم البهاج والحام

بالكسكي على أحد لم يذكر في أثناء تهيئ
هذا الطعام الرحب
والآن وقد حدثت في طما هذه الحادثة
الاثنية التي كانت تروح فيها عشرات الارواح
ولا تباية الاطباء ورجال الاسماء فانما تعامل
عن المسؤول عن هذه الارواح
ولن يكون المسؤول إلا واحداً من ثلاثة
أو م الثلاثة كلف . . . صاحب الهرجان . .
والطاهي . ومصلحة الصحة العمومية . .

فان صاحب الهرجان الذي يدعو الناس
الى مائدته ثم يأتي طاه عر كلف وغير
نظيف الاواني ثم لا يراعى أدواته حرصاً على
حياة سيوه ومفعويه مسؤول عن اماله هذا
وتأهونه هذا يمرض الموسى لئلا يك

والطاهي الذي لا يباي ناهان عمله وبطحي
طعامه في آية أكل الصدا عساها وغث سمه
في كل ما يوضع فيها من طعام مسؤول عن
الارواح التي يسيئ بها . ومرض على الحكومة
أن تدبره حاكياً . . قرب امال كان شرأ من
القر

وأما مصلحة الصحة العمومية فانها لا تحلو
من المسؤول وقرم عليها ان تهي صحة
الجمهور فتعنى أدوات الطاهي والفرش ولا
تطرح لهم الحل على الطاهر . .

وإذا كانت لا تباي ناهان عمله وبطحي
طعامه في آية أكل الصدا عساها وغث سمه
في كل ما يوضع فيها من طعام مسؤول عن
الارواح التي يسيئ بها . ومرض على الحكومة
أن تدبره حاكياً . . قرب امال كان شرأ من
القر

وإذا كانت لا تباي ناهان عمله وبطحي
طعامه في آية أكل الصدا عساها وغث سمه
في كل ما يوضع فيها من طعام مسؤول عن
الارواح التي يسيئ بها . ومرض على الحكومة
أن تدبره حاكياً . . قرب امال كان شرأ من
القر

وإذا كانت لا تباي ناهان عمله وبطحي
طعامه في آية أكل الصدا عساها وغث سمه
في كل ما يوضع فيها من طعام مسؤول عن
الارواح التي يسيئ بها . ومرض على الحكومة
أن تدبره حاكياً . . قرب امال كان شرأ من
القر

وإذا كانت لا تباي ناهان عمله وبطحي
طعامه في آية أكل الصدا عساها وغث سمه
في كل ما يوضع فيها من طعام مسؤول عن
الارواح التي يسيئ بها . ومرض على الحكومة
أن تدبره حاكياً . . قرب امال كان شرأ من
القر

== قصص الحیة ==

مرغيف وعلیه «منزول» !!

على الرغم من الحصة الضئيلة التي يملكها رجال
الوليس في ملكه المحدث واكتشاف الجبل
التي يبعث اليها عمرها ومهر بها ، والرعاية
الشديدة التي يملكها غزو وليس الاسم .
نزع من هناك ولا زال شاة هذه السموم
متصلة في كثير من النفوس ، ولا يزال روحها
يموتون حدها كبير في النص في نورها
على متاعها

ولعل أغرب ما سمعنا عن ترويض اللؤلؤ ،
أن بائع عيني في شارع الناصرية يدعي في
حمى يتاجر في ذلك الصنف بطريقة غريبة
ذلك أنه يضع مقادير معينة في كل ١٠٠ غرام
من البيض لا يزيد عن البعوضة ، عن قرص
ولا يقل عن نصف قرص ، ولقد قسم الأربعة
في مكانه إلى أربعة أكوام كل واحد منها له فئة
وغير خاص

فكان يتمرد على حياضه كل يوم أكثر من
ما أنه رجل يتظاهرون ببراءة الجيش في
الواقع يتورطون للارواح للنسوس والارفة
ولاحظ أحد الحيران حركة الأقال على هذا
الحاوت التي اتجهت صاعبة مدعته فربما
ورأى أغلب المتفرجين لساوا من أهل الحلي ولا
يشري الواحد منهم أكثر من ربيع واحد
أخذ صلب إلى العيش ، ودفع إليه
صاغاً وطوب ربيعاً حسب الاتح التي يريد
ريعاً ، عمو ، بقلت العرش فقله من
الكنوم رقم ١٠

وشق الرجل الزعيف فوجد به وطبوعه
الزئور، فخلعها إلى قسم الأمريكية، يسله الخمر
فقد على يد حمزة حسين في أي أمان
م د معتمد المير مع البس من رحل
الوليس للسكي وأرسل واحداً منهم أولاً
في باقي الجيش ومعه فطيرة شواء ذات علامة
خاصة فاستدري به رعباً من ذلك الضعف
الجبر !!

، نحو القضاة من صدق البيع فحاشاً
 بالغ امره وخطب ما تقى عنه من النزول
 صفح ٥٢ حرماً كلها مفسومة داخل
 الاربعة .

وسأله حصرة الضابط عن سبب ايداعه
للروزني الميش فاجابه بكل سكون بقوله
أنا عاري . . . تحت مفادناك
كد. !! احنا نجمل عاوزين نجبر الميش قوام
قوم جيم الزعمب وعليه حقه منزول !!

الکونکاتین

في « حقومية » الطروش

مقدوني سنوات كان جاك هارون شاباً
شبه سحرة وعافية يشتمل في أحد المحلات التجارية
التي في أحد المدن. وبعد أربع فترات صحفية
في الإذاعة والفهرسة والانتقال والاساسية
والتدريب، قام طامحه أن يعرف رفق السوء
بمسترحوه إلى مواهب الصادق لم يخرج منها
إلا وهو يحمل في حبه عليه شأنه ومعاره

وما زال يعاطى المواد المتدرة حتى ملأه
من عمله فاحضر الى الخضم وحمل بنصوي
أختاه وأخواته الثمانية الى ايان أصعب مشقداً
هائلاً على وجهه لا يجد ما يتبع به
وفي يوم السبت الماضي غي الى أحد وحل
إلى وليس للملكي أن حك هارون هذا يحملين
أياه مع أخدرة ، فبقصره حتى خرج من
بصور حلاً وساه في القصة حيث وثق مدق
من بعد في ملاسة نو.

وحدثني عنه سرور دحرجي
وعبد الله بن حمزة بن عبد
عزى ثلاث نداء من اليهوديين
وأبكر هارون ملكية التذاكر واعترف
بأنه شام حقا ولكن يصدق أن أخته وذويه
أفرادان يوقوه عند حد ويضعوه من شر
ذلك البلاد فامتنوا مع ذلك الحلاق على أربع
نكاح التذاكر في طريوشه حتى يكون اسم
الحلاق في بيته وخلاصه من حياة التمرّد
الشمس



حزب السوري

للولبيس وهو يصير من أحقر التتالين
وأقدم حركته لواءه إذا أبعته الحق في
سلب ما يريد بل إلى القوة في السلب والسرقة
وقد دوج رجال اللولبيس بصره اتصالاته
هيب يكون البو. في القاهرة يكون ظهوره في
ططا ويبيت ليته في المسورة وبطهر في المد
في الإسكندرية

وقد حكم عليه لأول مرة ثلاثة عشر
عاماً سجناً ولكنه تمكن من الفرار عليه عمية
فلك أن حضي دونه اخفوا راع ورجل على
أن يدعي بأن حاك سرق منه مالا، وضم الرجل
بلاغا إلى النيابة واستعصى التحقيق اصرح حاك
من مجنونة وأقبل الى بنها حيث يقع مكان
الحرمه الزهرمة



حاجہ عارون

وانه لما كان عمر ائمة صانين الخلائق دعا
هنا الى الدول واحمد بعضه شعره بعد
من احدثه بوشه من بعده . ولم يرض قليل حق

صالة ماری منصور

شارع عماد الدين
قرىما جدا أعظم اصحابه رواد الصلوات
من الجمهور الراق

طرب... رقص... موسيقى... فنون لطيفة من
اشهر المظاهرات والراقصات



י י י

مبظهر الجزء الثالث من ديوان ارجال امير الزحرايين الأستاذ « ابو شبة »
في اول نوفمبر القبل في ١٩٢٢ صفحة على ورق يدوي ويتلاف مطبوع
١٥٠ صورة كاريكاتورية ولحمه ٥٠ درهم صاع غنص امير
الريد ويطلب من الآن من ان يشبه صندوق الوبه ١٢٨٢ مصر

فصوراً عمالي لايتأت أن تهاجر حيا بى رجل
الشرطه مقلدا مع اسكندر ويوفه الاثنان الى
مركز البوليس الذي رحله الى قسم الاذنية
بالمناخه



۱۶۸۰
 ۱۶۸۱
 ۱۶۸۲
 ۱۶۸۳
 ۱۶۸۴
 ۱۶۸۵
 ۱۶۸۶
 ۱۶۸۷
 ۱۶۸۸
 ۱۶۸۹
 ۱۶۹۰
 ۱۶۹۱
 ۱۶۹۲
 ۱۶۹۳
 ۱۶۹۴
 ۱۶۹۵
 ۱۶۹۶
 ۱۶۹۷
 ۱۶۹۸
 ۱۶۹۹
 ۱۷۰۰
 ۱۷۰۱
 ۱۷۰۲
 ۱۷۰۳
 ۱۷۰۴
 ۱۷۰۵
 ۱۷۰۶
 ۱۷۰۷
 ۱۷۰۸
 ۱۷۰۹
 ۱۷۱۰
 ۱۷۱۱
 ۱۷۱۲
 ۱۷۱۳
 ۱۷۱۴
 ۱۷۱۵
 ۱۷۱۶
 ۱۷۱۷
 ۱۷۱۸
 ۱۷۱۹
 ۱۷۲۰
 ۱۷۲۱
 ۱۷۲۲
 ۱۷۲۳
 ۱۷۲۴
 ۱۷۲۵
 ۱۷۲۶
 ۱۷۲۷
 ۱۷۲۸
 ۱۷۲۹
 ۱۷۳۰
 ۱۷۳۱
 ۱۷۳۲
 ۱۷۳۳
 ۱۷۳۴
 ۱۷۳۵
 ۱۷۳۶
 ۱۷۳۷
 ۱۷۳۸
 ۱۷۳۹
 ۱۷۴۰
 ۱۷۴۱
 ۱۷۴۲
 ۱۷۴۳
 ۱۷۴۴
 ۱۷۴۵
 ۱۷۴۶
 ۱۷۴۷
 ۱۷۴۸
 ۱۷۴۹
 ۱۷۵۰
 ۱۷۵۱
 ۱۷۵۲
 ۱۷۵۳
 ۱۷۵۴
 ۱۷۵۵
 ۱۷۵۶
 ۱۷۵۷
 ۱۷۵۸
 ۱۷۵۹
 ۱۷۶۰
 ۱۷۶۱
 ۱۷۶۲
 ۱۷۶۳
 ۱۷۶۴
 ۱۷۶۵
 ۱۷۶۶
 ۱۷۶۷
 ۱۷۶۸
 ۱۷۶۹
 ۱۷۷۰
 ۱۷۷۱
 ۱۷۷۲
 ۱۷۷۳
 ۱۷۷۴
 ۱۷۷۵
 ۱۷۷۶
 ۱۷۷۷
 ۱۷۷۸
 ۱۷۷۹
 ۱۷۸۰
 ۱۷۸۱
 ۱۷۸۲
 ۱۷۸۳
 ۱۷۸۴
 ۱۷۸۵
 ۱۷۸۶
 ۱۷۸۷
 ۱۷۸۸
 ۱۷۸۹
 ۱۷۹۰
 ۱۷۹۱
 ۱۷۹۲
 ۱۷۹۳
 ۱۷۹۴
 ۱۷۹۵
 ۱۷۹۶
 ۱۷۹۷
 ۱۷۹۸
 ۱۷۹۹
 ۱۸۰۰
 ۱۸۰۱
 ۱۸۰۲
 ۱۸۰۳
 ۱۸۰۴
 ۱۸۰۵
 ۱۸۰۶
 ۱۸۰۷
 ۱۸۰۸
 ۱۸۰۹
 ۱۸۱۰
 ۱۸۱۱
 ۱۸۱۲
 ۱۸۱۳
 ۱۸۱۴
 ۱۸۱۵
 ۱۸۱۶
 ۱۸۱۷
 ۱۸۱۸
 ۱۸۱۹
 ۱۸۲۰
 ۱۸۲۱
 ۱۸۲۲
 ۱۸۲۳
 ۱۸۲۴
 ۱۸۲۵
 ۱۸۲۶
 ۱۸۲۷
 ۱۸۲۸
 ۱۸۲۹
 ۱۸۳۰
 ۱۸۳۱
 ۱۸۳۲
 ۱۸۳۳
 ۱۸۳۴
 ۱۸۳۵
 ۱۸۳۶
 ۱۸۳۷
 ۱۸۳۸
 ۱۸۳۹
 ۱۸۴۰
 ۱۸۴۱
 ۱۸۴۲
 ۱۸۴۳
 ۱۸۴۴
 ۱۸۴۵
 ۱۸۴۶
 ۱۸۴۷
 ۱۸۴۸
 ۱۸۴۹
 ۱۸۵۰
 ۱۸۵۱
 ۱۸۵۲
 ۱۸۵۳
 ۱۸۵۴
 ۱۸۵۵
 ۱۸۵۶
 ۱۸۵۷
 ۱۸۵۸
 ۱۸۵۹
 ۱۸۶۰
 ۱۸۶۱
 ۱۸۶۲
 ۱۸۶۳
 ۱۸۶۴
 ۱۸۶۵
 ۱۸۶۶
 ۱۸۶۷
 ۱۸۶۸
 ۱۸۶۹
 ۱۸۷۰
 ۱۸۷۱
 ۱۸۷۲
 ۱۸۷۳
 ۱۸۷۴
 ۱۸۷۵
 ۱۸۷۶
 ۱۸۷۷
 ۱۸۷۸
 ۱۸۷۹
 ۱۸۸۰
 ۱۸۸۱
 ۱۸۸۲
 ۱۸۸۳
 ۱۸۸۴
 ۱۸۸۵
 ۱۸۸۶
 ۱۸۸۷
 ۱۸۸۸
 ۱۸۸۹
 ۱۸۹۰
 ۱۸۹۱
 ۱۸۹۲
 ۱۸۹۳
 ۱۸۹۴
 ۱۸۹۵
 ۱۸۹۶
 ۱۸۹۷
 ۱۸۹۸
 ۱۸۹۹
 ۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴

الحولون التكررة وسدائ
محمد اممي ارهيه اعلم سابط
اللاونكية اوصاف العرب والتشيد



انظر قواعدها في جدول نويس الجبريد

شہن محمد حسن اسماعیل ۸۰۵ شہر و صوبہ

17

... من الامتداد المتاح لديهم مازكة والكشف في هذه ذات ٥٥٧٦ بقي
في البرصة المرسلة تذكرا لاجرم فباتها تمسها لقط عليها بلوك حرا واما في الالف فقط
بعد العمود اربعة الف القطر فساد الامتداد على الترتيب تقريبا ملبيا في فوائدها الرمل
في الحراسة وتوحيدها مما سلكنا منه

نقیر و دیاب و اولادہ

توركمنون في مارب مهابات القطار

٥٠ الى مكتب الحادث حضره علي
دي ميام رئيس مباحث مركز قويسا
ثم بالبحر نقطة تركب السم فتولى الاسلاف

مجموعہ : (۱) نفوس

في سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) كان من في حقه الى مصر ورجع
عنه من حيث لم يدره وبقي في «العوس» وعقبه من حيث
في شغل من حيث الله فيبقى روحه في من القوم



الحمد لله رب العالمين

توفي في سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة حلب. له مؤلفات كثيرة في الفقه والحديث والسيرات والحدائق
والطب. من أشهرها: "الدرر النيرة في أخبار السيرة النبوية" و"الدرر النيرة في أخبار السيرة النبوية".



عجائب الترمم الطباطبسی

[illegible]

مر عمارت ۱۵۱۰

[illegible]

فصل دوم

[illegible]

مداعبات القدر في حياة اصحاب الملايين

مغامرة جريئة تخلق « مليونيراً » من شاب معدم فقير

جون قال: فركبت رحالة شيخ عرب
 أتاه لا يكتب موضوعاً أو رواية أوضة
 الا ويكرر كلماته وألفاظه من أجل
 الخواص الواقعة التي شاهدوها جميعهم
 أسبغها يد أئمة تجواله في جميع تلك
 العالم وقد كتبت أخيراً في إحدى الصحف
 الانجليزية موضوعاً من المواد التي
 لا اقدر في جاء أصحاب اللانج وتعلمهم
 من العلم، ورضعت حذرة وأقنية أوتنا
 نقيا الى فراء الدنيا لما فيها من طرفة
 مرارة

٨٠ هـ في استرداد بلد الجواهر باح
 كرم من تجار الاحطال الكركية الدابة عند
 قريه اللابن خضيات. ولما وقع بينا عري
 وسداه والافقه اعداء نزارو وفضي سهراتنا
 وورا. واكثر كلما زرت في مكنتي يلت
 طري امكرا عين ملحق في صدر القريه ويداعقه
 مني وورلت من ورق المني بهذا الترتيب
 آسي. شاميه. بفت. واد. عشه. ٥. كنت
 وابل. وكاهما من نوع الهارث. ٥. الاخر
 قد وضع فوق كل ورقه منها صورة
 توخر اية لشيك جلع ٨٠٠٠ جنيه مؤتمرا
 عليه بالساه. وكل شيك ممنون باسم واحد
 نكر انما تاجر اللوحين في اوربا ومحمود
 بنهاده محرم الناصر الافريق الكركية

وظل هذا الظلام وما فيه شائع لفكرى
حق تجرأت يوماً وأسأت صاحبي عت سر
بود. وخليفه في أظهر مكان البحيرة .
ك، أنه، ذاك جيلين في إحدى شرفات
عبره عسى مع كؤوس من التجمينا .
لجست تد في لطيف والبطرة . ففسا
لحبت عليه سؤالي أبداً وقال : «عنا بدس
نمت كذا الحظ عليك كثرة النظر الى ذلك
الظلام والاهتمام به . ولو انك عرفت مقدار
خوف الحلال التي لعت هذه الورتات الخس
ورينات الذهب في جاني، وكيف انها سلطت
تأخر اكبر» من اصحاب اللالين بعد ان
كنت في شفا جرف هار من الاناقل والعم
ما عمت لعتاها، وما وضعها في الظار أراه كذا
قلب أو حراش، وما

هـ فكل شيء أمثلته في هذا الوجود
لما يرجع أصل التلاوة إلى هذه الوجودات
الحسية. ولذا كان علاج الشاعر وتوفيقه في عمله
مقتضا على خبرته وأمانته. فلي أقول لك صراحة
بأن الخبرة والأمانة لدينا بالطريق المؤدي إلى
الحلاج ما لم تساعد الأقدام صاصحيا وتتهيأ له
ظروفا ومساعدات تأخذ بيده وتزعمه إلى قمة
العالية التي سعى للوصول إليها

و لقد كان ذلك عقب الحرب الافريقية
الجنوبية . حينما مات والدي وتركني شاباً بلا
الاك من حطام الدنيا الامتلاء صغراً من
الملك هوكل ما حطته له آباءه ولما كنت ككل
الساكن انظر الى العلم بنظائر رائق وأشجع
في عمار من الآمال النيرة الارجاء . قد
ردي طمع في الحصول على التروية الى المصير

الى مدينة الرأس بجنوب أفريقيا . ليلى أصيب فيها من العن والشهرة مثل ما أصاب كثير عبري من الشبان المهاجرين

و لكنكم أوفى ب رطقي هذه ، وفي
سبيل غرور الشاب وزنه أمت مالي ولم
يقم معي إلا ليلة من الليالي وتبين تدركه
الروح إلى البلاي ، طرقت ضاهي وأصمت
القوة وأنا حزبي كاسف النادى ، ثم أسمع
فصي في الحارة المسافرة إلى أوروبا عفت أن
حسب من سر لأحبار الكفرة أصحاب اللاتي
يسعدون إلى بلاد على نفس الحارة ، وقد
حضرنا لأصعب حمرات في الفرقة الأولى
و قام في ذهني حينذاك خاطر غريب
لا أدري منه ، وهو : لكي يكون الإنسان
صاعا على أنه عطلت الأفاء ، وكبار رجال

ولم اكد أم قولي حتى هاج الجميع و
الاحمال له يصيب من حظهم شيئاً يخففه
كحقهم وكان أن استقلت تذكرة الدرجة
الثالث من قفصها المسمى بذكره من الدرجة
الأولى

هـ لقد كتبنا بحمداً طيباً وقبولاً
حسن فندم سيفي في مناسبي ومصلحتي
يدخل ركاب البرحة الأولى . وعنه اسمه
النظار الكبار ، أدنى شئ في مناسبي
عطاء ، للوسرين أو على الأقل ابن واحد من
أصحاب الملايين

وكانت لتلك الأجيال هؤلاء التجار
 فنه ان يظفوا اواب كله في اهب الميه
 (الوكرك) في حجره السحر . وسرعان
 ما عرفهم واحدات مجلس عور عر لاص
 اصبه اعبه . واول اهباب تكسبه افعله
 فوق ائاده . ومفوا دوع وانافوه رعبه
 شاده في عبي داهي . ان اناضاره عبي
 السبل باقبع منهم . واخراف تلت علي تلك
 الرضة الجاهة . وظلت منهم ذات سماء ان
 شركه في البه

وَنظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى مَظْهَرِهِمْ إِلَى طِفْلِ
يَتَقَوَّنَ عَلَيْهِ مِنْ صَبَاحِ خُودِهِ وَلَكِنْ وَاحِدًا
مِنْهُمْ اعْتَرَضَ عَلَى شَقِيحَتِهِ هَذِهِ وَقَالَ لِي :
- لَكِنْ يَا مَارْتِيْدَ . وَهِيَ أَنْتَ تَرَى
أَنَا عَاطِفٌ بِمَثَلِ الْخَبِيْثَاتِ . فَهَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ

المسابقة مثلاً ، وهل تحمل مايتك فاك ؟
فأجبت :

— ان مات وآلاف الجنيت لاتهمي
إذ اتي مولع بحب الهزيمة والغفارة
وأصحوالي مكاناً بينهم واتمناً اليهم
نحن اللة . وكانوا كلهم يلبون بقود صديقه
وأوراق صالحة . إلا أنا الوحيد الذي كنت
ألب بالفتيش (والفتيش قطع صبرة من العبر
تخص قبحها كالو كانت شواذ)
في النهاية نفوذ حقيقة مثل الاراكات)

د وحي و ليس الله و أحدث النفوس
و قطع الفيض تنكس أمانا على ثلاثة حتى
لمت قمتها أرمعن ألف حنه و كما راو
أحد شيء لجمال لآخر على المهمل
رب على غوده ، هو ما من من و ريق

أخرج أئمتنا عليه وسلموه نحوي
الفيش - وأخيراً نظر إلى الرجل الذي رحب
بنا معهم وقال لي :
- لقد بلغت قيمة القود أربعين ألف
دينار - فهل نعمل في حياك ما يوزن قيمة

اطلع بمس عدي نصف ٢٤
وأنشهرت عني لعدم تقه في وإهات
لكرامتي ١ - وقلت له مشطرا غابيا
مكررا
انني أحمل بايدي في حجرتي ما يوزن
على السور حبه ، وأنا أسف جدا لأن يخطر

و قد تدهش يا عزيزي طرأتي هذموادعالي
الكل من انك كنت اجدت قدام

١١ كنت رويانه (يعني آس ، شاب ، بيت
 وم عسة ، من نوع واحد) وهي أعلى
 أوتراق لا يمكن لأحد أن يصفها بأورانه
 وذلك كنت وانما من عجمي لهذا الحسم
 الحسم ، وهنا هو الذي شجني وحطني
 أزيد في التفود كلما حول أحد مصاري
 بالزيادة !!

وكتبنا عن العشرة . وكتبنا اور .
وكتبنا الرابع للاربعين الف حيه .



ولم اكد اثم تولي حتى عاج الجميع واخرج احدهم منه وصوبه نحو

الميتس . وأجيراً سطر إلى الرجل الذي رحب
بهم وقال له :
- لقد بلغت قيمة القنود أربعين ألف
دينار . فهل تعمل في حياك ما يوازي قيمة

اطلع بمس عدي نصف ٢٤
وأنشهرت عني لعدم تقه في وإهات
لكرامتي ١ - وقلت له مشطرا غابيا
مكررا
انني أحمل بايدي في حجرتي ما يوزن
على السور حبه ، وأنا أسف جدا لأن يخطر

و قد تدهش يا عزيزي طرأتي هذموادعالي
الكل من انك كنت اجدت قدام

١١ كنت رويانه (يعني آس ، شاب ، بيت
 وم عسة ، من نوع واحد) وهي أعلى
 أوتراق لا يمكن لأحد أن يصفها بأورانه
 وذلك كنت وانما من عجمي لهذا الحسم
 الحسم ، وهنا هو الذي شجني وحطني
 أزيد في التفود كلما حول أحد مصاري
 بالزيادة !!

وكتبنا عن العشرة . وكتبنا اور .
وكتبنا الرابع للاربعين الف حيه .

« وخلق الجميع في أيامه الأولى
منها الثور ، والى آدم
الآن عني فإني
محبب إلى جديك ثم ما يكون
تحدث منها أوّل الاقل ما يولّى
اللب حق تأكد من أنك ترف
فيا .

وأنقط في يدي لأني لم
مالي الخالص إلا ثلاثة حية - ولكن
حوي بها راحة - لأرسل في خدمته
وأيتبع فأتى
لقد فلتا
مدون حية وم - كعب في ردي
كعب أحول من أصابي الزاكي
وأتم من كبار الأعيان - ولدت كعب
جميع ما يزيد من اللين حية فلا
أرسل في خدمته

كل ما معكم على ما كان من
وهنا هم يرون سويكت صادقة
وإذا أكد أنهم قول حق
وأخرج أحدهم منه وصوبه
بالقلوب من زبد العود التي
ومن أسس الرحل الذي
لأنه:

دعوا الثور له جزاء حد
شبلع كهذا لا يهنا قتله .
حدنا به مقول وإن كان غير مط
« وفي النهاية دعوني أف
بالأربعين ألف حيه وعيونهم
الذهب والكرور

۱۱. وقيل ان اشرق عنهم
 - ما جرب حظي به
 كسبي الحاح و...
 اني سؤد لكل مكم شوده -
 قد لا يصدقون قولي الآن . ولكن

وتم كان ان زوت موق
الاربعين الف حيه ، فاعلم لي
الارواح نهال هي من كل
أصعب كما يرى كلوا تبار الأمان
ودد جعفت بالفس وريب
رويان - التي كانت سيبا لي

يوعدي وردت لئلا تأخر
 ترى الحس الورقات وصور
 حلقه في الأطار
 وما يفت على الصمت
 هؤلاء التعار الخفة صاروا من
 وأحبهم عندي

المطبخ: الطامع روضة اسم

لافرانس۔

الوكلاء: معاذيل ستود واولاده وشركاهم

مصر
الكثيرة



«تأمر به في ذلك ويستعمل أعصابك ويحرك ساكناتك وانقضت
ساعة، يجرى دافع، ويصرخ على الخالق طالما احتج - بخير - طيت »
« طيت » يخفي عن الهيب والتأموس والرافقت والت والتم والدم الصبر
والتي ويسمى هذه الحشرات بدون خطر عليك ولا عاء
لا تخطئ من « طيت » وجب سواها الحشرات الأخرى فصيحيت سقرها
بعضها حرام أورد

FLIT

فلین یعنی سرخا

في استطاعتنا ان نؤكد ان الفرق في سرعة تخليق جزي الرمي
والنضجاء هو تناول جزي اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان
نؤكد ان من احسن اللقويات وأجملها على الاطلاق هو

توكلاء : الشركة العامة لخارج الادوية المصرية
ورباع في جميع الاسواق

النوم ١٢ قرشا

???

في انحاء الدنيا

يموت ولا يترك غرفته العواطف والاجراء

بلغ « جون بلدون » من الكبر عتياً ، لكنه لم تطل حياته الى ابد الممر أدركته السنة الـ ٨٣ وهو نزيله مضيق لطيف اليد والقلب واللسان غير أنه أصبح عطاشاً بحكم صحته ، وعبر عن دفع أجرة الغرفة التي يسكنها وحدها لو كانت صاحبة « ر (البيسون) عية ميسورة ، إذن لكنت أضع في صاحبها الى ان يدركه حظه ... ومثل هذا الشيخ الفاني لا يصر طويلاً .

... مع هذه من عطشه أبو الشان في غله ان حد ملاحق . بمعنى أنه لا خير .

... كيف ترك غرفة لهونه .

غرفته التي فيها وأحبها ولازمها ٢٨ سنة ؟

عند ما ظهر الشيخ انه سينقل منها الى ملحقاً الحائر ، حزن وقال لصاحبه (البيسون) انه لا يمكن أن يشار حصرته الا حلة واحدة

ولقد ير الرجل حزمه وعذارته ، فانه حينما حاولوا ان يقوله الى اللجأ وجدوه محتالاً

وكان انتحار الشيخ المكين بواسطة غاز الاستنشق

بدأت الحاكم الانجليزية تنظر باهتمام الى فضائل الطلاق . . . وادق حواش أخلاقه بحجة وتعني أسرار الاحرام من وواح عدة

من تلك القضايا التي عرضت في

« ميركل » أن للشيخ « تاور » أحد مواعيد

الشيخ « تاور » من راحة

بعد اربعين سنة من عيشه

كان يصر على ان يترك حباته

وأما لا يستطيع عيش معه . . .

الزوجة لتصبح أمأ فقط ... فأخرج ليس له علاقة بالقلب ، وكل ما في

الزواج وسية لولادة الاطفال وتربيتهم

تكتب بذلك بل عذرت للزول وادعت

منشعبها للدهور « أروز » وعاشت

أن تعيا بالنصيحة

وأدى من ذلك أنها أرسلت

طالباً الى الزوج بحجته فيه

الحلب ...

وقد قال اللورد « ميركل »

هذا الحادث الرامي العرب



اصطدام قطار

صدمت إحدى عربات سكة الحديد في محطة الشرق مارس مرمية من الطراز القديم لمطبخها بمحطة وكانت العربات حالية فلم يتبق من ذلك العدم الا قاذورة كـ « ٨ » هذه العرب من العربات للثرو انما لها لأنها من نوع قديم لا يصلح لركوب هذه . القاطرة . واحد الانبار

القبليات ممنوعة

طلت البيدة « دازي مرسى شيرد » من أهالي مدينة « رايل » (إنجلترا) طلاق من زوجها لأنه أراد أن يقبلها ويصاحبها ، ولأنه لا يمكن بدعواها قاتلاً : « بلغزلي » وحجتها في ضرورة الطلاق أن هذه الايام من قبل الضائقة

وقد رفضت المحكمة دعواها مرتين الاولى في يوليو الماضي ، وعادت عرضها في هذا الشهر

ضحايا الوهم

ناجية بسببها الجنون

سكنية هذه الأم ، وماكين صملها الثلاثة تلط عليها اليوم فأرادها صربية المراسم

وليت الصبية فيها كانت واحدة ، إذاً لأخفا على ناعة انتشرت نتيجة ذلك عليها ولا حصر شاع حسوداً حتى عم

بديه

تلطط اليوم على عقل البيدة « فاني انتيت فرانسيس » ، فاعتقدت انها مريضة عرضت صعب القوى المائلة ويهم كيان الجسم . . .

« ما القادة في حياتها . . . الموت خير لها من حياة هزله كل هذه الحش

لستهم

وقبل ان تصادها الامراض للوهومة عقدت المزم على الزاوية الامية

الا أنها تحبب اولادها الى خدمتها ووصف

ولتفرط عطشها عليها أرادت ان تنى صملها آلاماً وأمراساً سقذتها لا بد ان تصيب

من أجل ذلك جاءت بأولادها الثلاثة في ثم حقيقة في مدينة « برث » استراليا حيث تقيم هي وزوجها الذي كان غافياً عن الفار ثم ألفت واحداً بعد واحد ! !

وأخيراً ألفت نفسها ورام : ! !

فما عاد الزوج وجد ان زوجته تركت له حظاً من نفسه . . . ان انتصارها والدافع الذي أنقذها الى تن اولادها غرقاً

ولكي يطمئن قلب الوالد . . . طلب تشریح

عنه

فانتص أنها كلها سليمة من أمراض هذا المرض ، الا لم يثرل في الأصماء الداخلية على أي شيء مما عثره في لربس الكور

وكان عقده دهره من سسمة

الجنون بالتوحش

اشهر « كيبك » - أحد أهالي جزيرة « ايل - أوف - مان » - حصف العقل منذ سبعة أشهر . . .

فما بلغ سن الرافقة أصبح لا يأوي الى داره . وظل دائماً في الجبال جليلاً بدقيقه صطاد الأرابوالط والطيور ليأكل لحمها فأدخله أهله أحد مستشفيات المأوي

وخفاة فر من المستشفى ولم يقف له أحد على أثر . . . فألع الوليس . . . جلد في

البحث عنه

ولم تطل البحث عنه كما كان متظر كمرسته البسة بذلك الحال والمال . . . فانه دجوا مكاناً مهجوراً فوجدوه حالاً الى حواره وعنف من الخبر وأرنب قد الروح من طفلة بدقية كانت في قمته

أما البديقة فانه سرقتها من دار علاج فلما سيطر متلبساً بجرمة البقرة أطلقها عليه ظهر صرعاً . . . وأما كيف سيط فلان أحد حود الوليس غاصه فلما صار قريباً من هذه فالتقى

« تولا » - ارفع يدك . . . عرضها على الفور صعب البديقة من يد

ودعت الفلاح صعية حون هذا الشوه

الفنون بحسبة التوحش .

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعالجة مدني المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون



لا أنيس لي ولا حليل من أهل وأصدقاء ،
وقد قال والدها في أثناء التحقيق أنه لا يفهم
ممن قولها « أسي » فهمي ، وزاد على ذلك أنها
ليس لها أصدقاء كثيرون ، وأنها لم تستطع
توثيق أواصر الصداقة بأي مخلوق
فكأنه ألقى تيمة الاتجار عليها وحدها ..
وبالرغم من قولها أنها مثالكة رشدها
قرر المحققون أنها انتحرت خلال اضطراب
أصاب عقلها

كلب يؤدي وظيفة

البوليس السري
كان الشر « ويليام دافيز » يتروى بعد
القروب كملاذئ صبيحة كلبه العزيز
فأطلق له العنان ليحري حراً طليقاً
بحري الكلب وغاب عن الانتظار
لم ينزع شر دافيز لأن كلبه كثير
ما يفعل ذلك
لكن الكلب عاد وفي فمه « فردة جزمة »
وبعد أن وضعها على الأرض نبح بصوت عال
وحار يحاول الجري في اتجاه معين
فقطن للشر دافيز أن في الأمر سراً ،
فأشار الكلب بالسر وبتمه
فما وقف الكلب ورفع رأسه إلى فوق ،
فأبصر الشر دافيز رجلين على سطح دكان هناك
فقتلت بالبوليس واتضح أن الرجلين
لصان من لصوص المواليت جادا بالسرقة
بواسطة قف السقف والدخول إلى المحالوت



وتذكرت « مسز جنكس » الصندوق ،
وتذكرت اندل زوجها لها بالأ فتمت فأسرعت
إليه وأحضرت ثم فتحه
فوجدت فيه وثيقة طلاقها ... وكان
مسز جنكس قد استعصمها من إحدى عاك
بلاد الكسكك دون ملها
وتذكرت الشر « جنكس » و ١٢٠٠٠٠
جنه ... فصارته وفاته « موت وخرابيدار »
تنتحر من سوء التفاهم
بحوار جنة الآلة « ليتيبيا دافيز » وجدت
ورقة صغيرة مكتوب عليها غفلها وتوقيعها
العبارة الآتية :
« إني أملك موهبة الغفل وليس لي أي
قسم في القهوه ... وكل ما هناك أسي
لا أربح في الحياة ... لقد أسي » فهمي ،
ولست أستطيع البقاء على قيد الحياة وحيث

الطرقانه قد قرنا
اشتمت الاطمار في فرنسا على الزمت الحرب
والسبل ثم عقبا ليندا الاير فكانت الكتبة واقعة
حدها الانص ... وارتقت مياه نهر السين
فطفت على الارصفة وجرفت البضائع المكسدة
عليها ... كما ارتقت مياه نهر الارش في ديجون
وجمت الخفول بجمعها ركا وبحيرات ... وتروى في
الصورة العليا احد مناظر فيضال السين وقد ملئت
مياهه على رامبل التيبه الممتدة لتصدير كما تروى
في الصورة التي احدى سنواي ديجون وقد حركت
الياء مخلوها الى بحيرات

« ان تلك القضية فذة بلا مثيل ، فها هنا
الذين عرف بها زوجها منذ أمد طويل ، ثم
لاستمر في احتفال رسمي برشاهها وتسلحتها
بعضلة والذات التي أنفق عليها الزوج مالا
تقريباً ... ثم غادرت وحيداً وتركزت دار
لوجية وذهبت لتعيش مع حبيبها الذي يادله
المن من قبل ، ولم تكف بذلك بل سجلت
في نفسها هذا العار ...
« ان تلك القضية فاضحة صارخة بالفضيحة
التي تتأكد من أنها لا تغفل من عوامل
سراية ... على أن بحث هذه القصة ليس
مفيدة هنا »

فلا لم يكن الزواج مقترناً بالحب فان الجمجم
حسب هذه الدلو ، ثم كيف تستطع المرأة أن
تأخذ أولاداً لم يفرق عليهم ملك الحب

الحمار والقانون

سكن هذه الحكاية على الجمهور في قاعة
شكاه قيس « كروفورد » ، قال :
« منذ قرن مضى قيد رجل حماراً وتركه
على الأرض طول الليل ...
« فمرت في الطريق عربة يجرها حصان ،
فصاح الحمار للقيد
« فرجع صاحبه قضية على الذي قيده وعلى
الذي صعدت الحكة له بخرامة يتقاضاها
« الرجل الذي كان يسوق العربة ، لا نه قام
« من عمل من أعمال الاحمال »
« فاستأف القاضي « كروفورد » الى ذلك
« فاستأف الحمار لا يزال متبعاً كأنه ملد من
القانون
« فإراد القاضي يبرد هذه الحكاية
« فاستأف المحلفين في قضية رفضها مسز
« فاستأف على شركة كهربائية بطلب منها
« فاستأف على سيارته من العطب ، لأنها
« فاستأف الطريق فطوت وكشفت وكان عليها
« فاستأف الطريق لكي لا ترتطم بها السيارات
« فاستأف المحققون : ان للشر « بروس » كان
« فاستأف ان يلاحظ ماني الطريق من تنفقات
« فاستأف ، وعلى ذلك خبر الدعوى
طلاق مسرحي
رفع هذا الحادث على مسرح « هوليوود »

مجاناً ! مجاناً !

رخص ورج

يعمل مجاناً

- لكن من يشتري بتلاتين قرشاً صف من الاصناف الآتية بحسب رغبة الشفري :
- ٢ قطعتان من صابون التواليت « لوكي »
- ١ علبة خسي امواس للحلاقة « يقي »
- ١ علبة فيبا ست وشرمات كالين
- ١ انبوبة كريم فيلاري دي دكور

وفلك ابتداء من يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٣٠ الى ٢٠ نوفمبر ١٩٣٠

في مخزن أدوية

مبين غنابة

بمرة ٢ شارع المحلات . مرة ٧ شارع فؤاد الاول
بمرة جورودون امل وكاتبة خلف هوس - تليفون ٩٦ - ٤٤ مدينة



الوكيل . جاك . م . بيبس . شارع الشيخ ابو السباع مرة ٢٣ مصر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن نجهل أحسن ما اعمازت به بضائكم

الالعاب الرياضية

الاهلي يفوز على الاتحاد الاسكندري

افتتح الاتحاد قبة الرياضي بالتر منذ ثلاثة أسابيع بمباراة ضد النادي الاهلي لم يفز فيها أحد اللاعبين بطائل من منافسه فاجتبت الانتظار الى مباراة اليوم بينهما كما تقف على مقدار ما في كل من الفريقين من قوة كاتمة . الا ان فريق الاتحاد لم يداؤمه تشا له القزوف ان يتزل كاملا بفاراده فاستعاض عن سيد حوده وحسن رجب وحسن حلمي وم أظهر لاعبه تقريباً بأخرون . وعلى ذلك تكون هذا الفريق على الوجه الآتي :

عنتار أمين — حميدو — عبد النعم جابر — جابر السوروي — خليل — خمس — ناشور — حسن عابدين — حوده حوده — عويس — عبد القادر حلمي
أما الاهليون فتزاول تحت إمرة لاعبيهم القديم رياض شوقي . ولكون فريقهم على الترتيب الآتي :

احمد عسكر — كامل مسعود — احمد زقفت — حسن — رياض شوقي — امين شير — احمد منصور — عنتار الصغير — مصطفى كامل — محمود مهران
وقبل المباراة برهة تقدم الرجل المتضرم . ويده بالة كبيرة من الورود لتقدم بها للبيان الى منتصفه حيث وقف الحكم ورئيس الفريقين لعمل التقدمة . وتناول الباقة الى حوده ورئيس الفريق الاسكندري وهذا بدوره أقامها الى رئيس الاهلي (رياض) فكان ذلك مظهرًا من مظاهر اللود والاحاء القلبي على أثرهما في المباراة من مبدئها الى نهايتها غلت من الالاب الحسنة ومن كل ما يكثر الصعو ويكثر الجود وفي الثالثة ونصف نفع الحكم . على سادق وصارته مؤذنايد المباراة فكان الاهليون في موقف حذر لا يرمون ان يادروا ضيقهم بالمجوم يحكي الاتحاديين الذين شددوا المجوم دقائق قليلة نادوا بمدحا الى اتحاد خلة دفاع

آخر برهة برمي على الكرة أجنبوا الطريق ملما وبجرم خناراً الصغير من برهة عموده لم تدم حرارة اللعب بعد ذلك بل هبطت الى حد كبير واستمر هذا القبوط فترة الى ان أثار الاهلي هجومًا منظمًا . وقب له الاتحاديون يصدون خطره ويدافعون بكل ما أتاها من قوة ولكن ذكرت بانتهاء احدى فتر حارسهم اليفظ عنتار امين القدي انه يهرت على رأسه سيول الرميات الخطيرة وهو يصدها الواحدة عقب الأخرى . حتى لقد كانت الدقائق الأخيرة من المباراة أخرج ما مر بمختار من لحظات . إذ كان اللعب مجازة عن « حول وياك » . كذلك

أذكر بالمر متوسط دفاع الاتحاد خليل وديس الفريق حوده . وأقول: ولو أن الاسكندريين قد هزموا لانهم طزروا اخلاقًا كما طزروا برضا الجمهور واستعانة وهي نتيجة تذكر لهم بجزيد الشكر وتسلط بمدد الفخر

الدورة الاولى العاشرة

تصدر لجنة تنظيم البطولة العاشرة الهدد لاضفاها سنة

١٩٣٢ بمدينة لوس انجلوس كاليفورنيا تترات دورة حوانا

واتشى الشوط الاول باسطين للاهلي ويستم تمكن الاتحاديين من شي نظرها



صورة رئيس فريق الاسكندري بجدي باله الورد الى رياض شوقي رئيس الاهلي وبينهما المستكم « على سادق »



أحد منظر المباراة بين الاهلي والاتحاد الاسكندري في الاسبوع الماضي

وساء الشوط الثاني فاذا الاتحاديون يتخفون خلة دفاع حاكم وإذا متوسط دفاعهم « خليل » لم أشاهد قبل اليوم

لا في ملاعب الباسمة ولا للفر يبرز في مواقف مشرفة يقد بها فريقه من عزوات لها شذنها ولها خطرهما قوي ساعد الاهلي وواصل هجومه حتى رأيا عنتار الصغير يحاول برمية من رسياته « الرصاص » ان يخالف عنتار « الحارس » كي يوقع شيا كه الكرة . الا اننا رأينا هنا في

تدريب بعضها قبل اليوم . ولها نحن نورد لقاري . تعرب شرتها الخاصة : « ان لجنة التنظيم شديدة الاهتمام بالرسوم التي وضعت لتجديد البطولة الاولوية للمدة لأقامة الرياضيين واطاعهم هذه الدورة القادمة ونتمنى اللجنة الآن بأتمام جميع الاعمال الصقة بهذا الحاح العاني

« ولند صاف مشروع إقامة هذه البلة تحسباً عظيماً إذ وافق عليه المؤتمر الاول الذي عقد ببرلين رغم انه لم يكن حينذاك في استطاعة لجنة التنظيم الا ان تعرض على المؤتمر بكرة فكرة « هذا ومنذ عودة مندوبي اللجنة الى لوس انجلوس لم يتأخروا بوضع كل محتايهم

الى انشاء تلك البلة . وشذاع البيان انوارها عنها في خلال الاشهر الاربعه القادمة . على ان ذلك لا يتعانا من الجهر بان هناك معاهدات تنظيمية ستبين لجميع اهلجان الاولوية الاهلية وعدم تداع هذه البيانات « وترى لجنة التنظيم ان صحة الرياضيين وحسن ضيافتهم وراحتهم ومن معهم أمور ذات أهمية كبرى لتجلب الالاب . لذلك فإن مستند التاثير اللامعة لاعتماد معارض عموم لكل من البلدان المشقة في البورة وسيلت اللجنة صلايرف كبيرة . بل أنها لا تخفى عن أي جهد في شأن تحضير الرسومات لناد البلة



حارس مرمى الاتحاد عنتار أمين يستد بالكرة أثناء إحدى مجسات اللعب

الاولوية . ومن للتظر ان تصدت هذه الفكرة تحسباً من جميع البلدان « وتنتزع اللجنة ان تبين للبلات الاولوية ملحقين لها لايجاد اصل بام في لجنة تنظيم الالاب وبين فريق ملاب وسيكون تحت تصرف هؤلاء الضيفين في البلة الاولوية أثناء إقامة الالاب ولا تلت ان اتصال أولئك الملحقين بالوطنيين وقبيل بأعمال لجنة التنظيم قبل الالاب مهمة لهم قد يؤدى خدمات عظيمة للبلاد الى يتجلى

في مدينة البندقية

تلقى صاحب السعادة اوتو السوروي القوم في روما خطاباً من الاتحاد الاول يتضمن أن أربع فجلات وبابية كبرى ستقام في فينسيا إبان شهر مايو سنة ١٩٣٢ . وهي : (١) مباراة دولية في الجبل لرام (٢) معرض دولي لقرية البنية والالاب (٣) مؤتمر لأصدقاء القرية الدولية (٤) هذا وقد تضمن الخطاب خلافاً على ذلك أن هناك مجلة تصدر قريباً وهي تحتوي برامح ولوائح هذه الاحتفالات . ورغبت في

١١٠ ع (الديا) ٢٢

مصر في هذه الخلافات طالب الاتحاد
الذي من سعادة الوزير القومى أن يبلغ
الى الوزارات المختصة في مصر حتى يتسنى
لهم في أقرب فرصة على أساه الأفراد
الذين يسمونها الاشتراك في هذا الهرجان
وهذا ذكر الاتحاد الإيطالي أنه يجهز بنوع
من المسول على الكشف الآتي :

(١) الوزراء المختصين بالتربية البدنية
والبحرية . . الخ
(٢) الأعداد الرياضية للتربية البدنية
والبحرية . . الخ
(٣) الخلفاء والمخازن التحولية التي تنبع
من الخطة الخاصة بالجهاز وغيره من فروع
البحرية . . الخ
(٤) أسدء التربية البدنية من أطباء
والبحرية . . الخ
وقد ساد الوزير بإبلاغ ذلك الى
الوزارات المختصة ولا شك أن مصر ستستجيب
لذلك في تلك الخلافات التي تعتبر
من أهم مقاييس حضارة الأمم وما يفتق
من أفراد القوم والضمير

وختار رفغان علم مصر
في أوروبا

البحري بين من الشيلين أفتح حينئذ
أولئك الى الخارج كي يبرز بطولته
بشخصية تكون في منوالها . أم
ساحد حتى أتيك الجهد كي تاح له
فيلم يلفه يقضه مدققا في عتقه من واجب
البحري من موعده إقامة البطولة الأوربية
التي استلزم الى صير وأظهر هذا استعداد
البحري فقام الاتحاد المصري لرفع
البحري السبل للبطل المصري ودارت
البحري مراقبة التربية البدنية خيرات
البحري التي يقول إيمان تيمير الى موشع
من التفتات التي يستلزمها
البحري يهذه الهمة
البحري صير يعمل بين جوانحه آمال أمة
البحري وأفتت بعد ذلك مدة ظل فيها
البحري هناك ويكتب البنا من حين
البحري الى كل مرة يفت فينا من روحه الوثابة
البحري فوهة أوارا من الأمان والآمال
البحري للوعد الذي كان عددا لأفنة
البحري البطولة (وكان اليوم الثالث عشر
البحري للبحري) فوجئت فقلنا وأتيناها
البحري الى بارى السموات أن يعد نصير
البحري له من أمره رشدا .

ثم واقفا الأبناء بعد ذلك بين ظروف
الاستخبارات الألمانية حتمت على ولاة الأمور
من الرياضيين تأجيل البطولة الى الثالث
والعشرين من أكتوبر الجاري واليوم
الثاني له

بعد ذلك فلبنا على سبل السدة غثار
حين وجرتا الحديث الى الربع وما وصلت
اليه رضاته قلنا له : ولم لا تسيء مصر
من موقفت هذا ؟ وكيف لا نسمى في أمر
السفر الاشتراك في البطولة الأوربية الجانب
سديتك وزميلك نصير ؟ فأظهر غثار شيئا
من الرغبة للمزوجة بالألم . ثم قال : هذه
أيضا أمنية نصير التي عبر عنها في خطاب خلس
بعث به اليه

ومن تلك اللحظة بدأت تثير الموضوع على
هذه الصفحة وقلنا تردد التاء مرة ثلثة
حتى استقرت في الأذهان أهمية الوقت فأورد
غثار في آخر وقت الى أوروبا . إذ أنه أبحر من
البحري الاسكندري في يوم ١١ أكتوبر الجاري
والآن اليك حديث البطلين :

فأما نصير فقد ارتفع به نحو جسمه الى
الوزن الثقيل فكانت القنبلة الأولى التي ألقاها
في المجتمع الرياضي عقب ذلك بجمدة وجيزة أن
ضرب الرقم القياسي الذي سجله البطل العالمي
و ربحوه أيام هوانته في روضة الجيتيه وكان
١٦١٥ كيلو جراما فبلغ به نصير ١٦٢٥
تنهت أذهان جبابرة الربع في أوروبا
غضبوا حياء تلك المصاحبة الأثري .
وما كانوا يأبهون قبل اليوم للتشكير في واقع
من تلك القارة لعمدة نفسه بالاستيلاء على شيء
من غررتهم الرياضي ويجدم الأوربي
غير أن هذا الاعتقاد ما ليك أنت تلاشي
وتبدل فقدم نصير واقسم عليهم مصافهم ثم
استوى على عروشهم وم في حيرة من أمرهم
لا يجدون في وسعهم إلا أن يطأطأوا الرؤوس
وخصوا جناح القل بينا يرفع مواصلهم الأيدي
ويطلقون الصنان لحنايرم نحة القاع للمصري.
والبطل العالمي

نصير لم يجل نصير ولم يجل غثار الى ملحق
لها تحيلهم بلادهم من رضات ولكيها مع
ذلك قد ظهرا على منافسهما ظهورا بينا ففاز
نصير بالبطولة الأولى وتمكن غثار من احتلال
البطولة الثانية

على أن الأبناء البرقية نصت على أن غثارا
اشتراك في الوزن للتوسط مع أنسا فلم يفي
وزن (خفيف الثقيل) ولنا ندي هل عمل
على انقاص وزنه أم إن هناك تحريفا في البأ
البرقي . وسنتظرو ما يأتي به الغد .
أما رضات نصير فقد كانت : —

١٥٠ كيلو جراما (جيتيه)
١٢٠ « « (أرشييه)
١٠٥ « « (ديقوويه)
فالمجموع إذن ٣٧٥ كيلو جراما زيادة
خسة كيلو جرامات على ما رضه البطلان التاليان
له وهما : شيارج ، الجسوي و - سترايبرج
اللاتاني الذي كان بطل العالم في الوزن الثقيل
وهذا رضات غثار حين التي أومست الى
مرتبة البطولة الثانية : —

١٥٥ كيلو جراما (جيتيه)
١٠٥ « « (أرشييه)
٩٥ « « (ديقوويه)
فالمجموع إذن ٣٥٥ كيلو جراما
خيا الله البطلين وأعطاهما على الاحتفاظ
بما نالا من بطولة وأعطاهما ذخرا للبلاد وغفرا
مبالاة الاسبوع

فلم في الثالث ورابع من مساء الجمعة
القادمة بالنادي الاهلي بالمجزرة مباراة عامة في
الاعراب الدورية بين النادي المذكور وبين
المختلط وهي أول مباراة تلم بين النادييين في
هذا الفصل . ولا شك أن الجمهور ينتظرها
بخلع العبر . فهي مباراة رسمية بين فوتين
متكافئين وتدين عشرين يسمى كل منهما في
الصدارة . وسرى لمن يكون الفوز

اللاعب رزق الله حينئذ
ذكرنا منذ شهر تقريبا خبر استقالة رزق
من نادي الترسانة وقلنا أن هناك أفرأ لتؤدي
الى مختلط انضمامه الى المختلط
وهنا نحن نعود لتأييد ذلك الخبر ذاكرين
أن رزقا قد انضم نهائيا الى النادي المختلط
وأنه ربما اشتراك في مباراة ضد الأهلي يوم
الجمعة القادمة

ورنى

٥٠٠٠٠٠٠ دولار

تمويش عن سرقة كتاب

سرقة الأدب عالم هانس بانتظام وهندوه
ولا ترمى أحدا بحاسب لس الأدب والعلم
أديا . . . والسرقة الأدبية والعلمية مثل أية
سرقة أخرى . . . وقد نلغ خسارها مئات
الآلاف . . .

والسرقة في أوروبا يدفع مقرها عوضا
بعاقب . . . مثال ذلك :
للآلة - ديكس ، مؤلف اسمه وخيوط
الذكوبت . . .

وقد تولت شركة ماكيلان الإنجليزية تطبع

كتاب في التاريخ اسمه : « عصر التاريخ
العالم » عهديت الى الزواني المعروف مستر
« هـ . ج . واث » في تأليفه بمسلسلة من
يتوسم فيهم الكفاية والمقدرة . . .

فراج الكتاب روايا عظيما ، وانك لتجد
في مكتبة كل مفكر وأديب في مصر
لكن الآلة - ديكس ، وفست شركة
« مكيلان » وعلى لستر - ويلز ، قضية
تمويش تطالبها بها ببلغ ٥٠٠.٠٠٠ دولار
- أي مائة ألف جنيه

ودعواها تلخص في أن كتاب « عصر
التاريخ » العالم « مأخوذ مضطه من كتابها
ولو كانت رحمت الآلة هذه المضطه كانت
من طبقة كبلو الاغنياء . . . ولكن الأديب
منموس . . . ومن أجل هذا رفضت شركة
تورونو قضيتها

معلبة تحب تلمينها
وتنصهر لانه لا يجيها

على أن هذا الذي أجهت الآلة مكفر من
لم يكن بالرجل المتوكل على الله القوي المضطه
ولا هو كان شاميا بحلى الفتوة وثاب النشاط . .
قد كان غلاما ذلك الذي أجهت من كل
قلها . . .

والآلة متعبة . . . تريد أن يكون لها
لا تلمها . . . ويكون منذ اليوم خفية أن يقع
في شركها غيرها ، أو يطير له وراء قلة . . .
حين يكبر

الها تحب . . . ويجب أن يحبها ولو قبل
الأوان . . .

ولما كان التلم لا يجيد لفنة الحب تلك
الفة التي تلعب فيها السمات والميون والاشارات
أكبر دور ، فقد صارحه
ولكن العلم كان أشد منها صراحة ، فقد
جعلها تعرف انه لا يجيها

لم تنتظر ريثا يقب عن الطوق وينت
في أجهته ريش الحب

بل يلبس قبل الأوان أيضا

إن يأس الهين قتال يدفع الى الاتجار
في الغالب

وبالنظر الى كونها كانت شغوفة بالتجارب
الكيميائية ، طلبت الى معلم الكيمياء أن يعطيها
كبة من أحد املاح حامض السيانيد —
وجبارة أوضح طلبت كبة سيانور الزئبق . . .
ثم اسرعت الى غرفتها الخاصة وتناولت
السحوق القتال

فماتت . . . وافتنى الضالمر سر استعلاها
رحمة الله عليها

فابريقة الطوبو الرملى الوطنيه
المشهورة بمجودة طوبها وصلابته

مرج . مندبريكس ليمند
بالمريج ضواحي القاهرة

١١٠ ع (الدنيا)

مجنزه ١٣٣٣ ر ٢٥٥٠ دينار

عجائب وغرائب



أكبر محطة في العالم
في محطة ميلان بإيطاليا ولا شك أنك سمعت
بناؤها أن يتم تصحيح أكبر الضمان. وفي
الصورة سفوحها وأبراجها والجمال لا يصدق
يشتملون في ألمانيا

بين الأرض والسماء
باني الشاهون في نيويورك عمارة جديدة ارتفاعها
٨٨ طابق في أعلى بناء قام به بنو البشر. وارى
أحد العمال على قمة البناء العليا يمشي رفقة يده
وبنت بين الأرض أو سماعة من تقريباً



شجرة محترمة

بن أشجار أبنيا شجرة لها اقدمها وأزهارها. وهي شجرة زيتون زينة عمرها عن ٧٥٠٠ سنة كان
أولاطون فيلادلف الاغريق العظيم يخلص في عليها فمعد تلامذته ويدرس ليريديه. ولا تزال هذه
الشجرة وثمة يزورها الناس كما يزورون الآثار الدينية الزائنة



(الدنيا للصورة) عمة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتب في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاعتدال لك في مصر ٨٠ قرصاً وستة أشهر ٥٠ قرصاً وثلث المارح ١٦٠ قرصاً لسنة و١٠٠ قرصاً لسنة
عنوان للتكاتب : (الدنيا للصورة) ، بوسنة مصر الجديدة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بشأن - الأدلة : بشارع الأمير عبدالأول أمام مرة ، شارع كوبري نصر النيل